

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----------|
| VORWORT | IX |
| 1 EINLEITUNG | 1 |
| 1.1 Ausgangslage: Kurzer Abriss der Forschungsgeschichte | 2 |
| 1.2 Problemstellung..... | 4 |
| 1.3 Zielsetzung und Methode | 7 |
| 2 DIE HISTORISCHE LITERATUR DER ALTHETHITISCHEN ZEIT: ZU DREI PROBLEMATISCHEN BEGRIFFEN..... | 11 |
| 2.1 Aus dem Nichts entstanden? Der Duktus althethitischer Texte und die Frage nach der Entstehung der althethitischen Literatur..... | 13 |
| 2.2 Zu einem relationalen und funktionalen Literaturbegriff..... | 22 |
| 2.2.1 Der rezeptive Literaturbegriff | 28 |
| 2.2.2 Ansätze aus der Ägyptologie..... | 34 |
| 2.2.3 Funktion und Genre..... | 36 |
| 2.2.4 Fiktionalität | 40 |
| 2.2.5 Intertextualität | 43 |
| 2.2.6 Zur Lokalisierung des „freien“ literarischen Raums..... | 46 |
| 2.3 Historiographie..... | 51 |
| 2.3.1 Geschichte und Funktion..... | 51 |
| 2.3.2 Zu Inhalten, Formen und Funktionen historischen Erzählens in der althethitischen Zeit – ein Annäherungsversuch | 56 |
| 3 „ERZIEHT MEINEN SOHN ZUR WEISHEIT“: DIE ANFÄNGE DER TRADITION DIDAKTISCH-POLITISCHER LITERATUR IN HATTUŠA..... | 65 |
| 3.1 Das „Politische Testament Hattušilis I.“ | 66 |

| | |
|---|-----|
| 3.1.1 Transliteration und Übersetzung | 67 |
| 3.1.2 Struktur, Funktion(en) und Kontext | 83 |
| 3.1.3 Das „Testament Ḫattušilis“ – ein juridisches Dokument? | 95 |
| 3.2 Weitere Texte politischer Weisheit – KBo 3.27 (CTH 5)..... | 99 |
| 4 HATTUŠILIS NACHFOLGER – DIE DIDAKTISCH-POLITISCHE LITERATUR VON PIMPIRA UND MURŠILI I. | 105 |
| 4.1 Die politische Klugheit des Pimpiras | 105 |
| 4.2 Die „Instruktion“ an die Würdenträger | 107 |
| 4.3 Die didaktische Literatur Muršilis I. | 110 |
| 4.4 Didaktische Unterhaltung: Die Anekdoten-Sammlung (CTH 8) und ihr Ursprung..... | 115 |
| 4.4.1 Transliteration und Übersetzung | 116 |
| 4.4.2 Die Funktion der Anekdoten-Sammlung..... | 127 |
| 4.4.3 Zur Auswahl der Anekdoten und ihrer Funktion..... | 131 |
| 4.5 Fazit: Zur Rolle des Ḫattušili und seine Weisheit in der frühesten althethitischen politischen Literatur | 133 |
| 5 DER KÖNIG AUF DER ANKLAGEBANK – DER TELIPINU-TEXT | 137 |
| 5.1 Transliteration und Übersetzung | 137 |
| 5.2 Zur Struktur des Textes | 158 |
| 5.2.1 Die historische Einführung..... | 159 |
| 5.2.2 Politische und administrative Maßnahmen respektive Ratschläge | 162 |
| 5.3 Zur Funktion des Textes | 163 |
| 5.4 Der Telipinu-Text als Rechtfertigung? | 165 |
| 5.5 Telipinu als Historiker | 173 |
| 5.6 Der Mord an Muršili – die „Ursünde“ der althethitischen Geschichte | 176 |
| 6 DIE LEHRHAFTE ZERSTÖRUNG: DIE ERZÄHLUNG ÜBER DIE STADT ZALPA | 179 |
| 6.1 Transliteration und Übersetzung | 181 |
| 6.2 Das Inzest-Märchen und seine Interpretation | 189 |

| | | |
|-------|---|-----|
| 6.2.1 | Das Märchen als Gründungsmythos | 190 |
| 6.2.2 | Über die frühe hethitische Ethnizität..... | 195 |
| 6.2.3 | Das Märchen als Rechtfertigung für die Zerstörung der Stadt..... | 202 |
| 6.2.4 | Das Märchen als Allegorie – oder: Wie viele Prinzen verträgt das Land? | 204 |
| 6.3 | Zur historischen Rekonstruktion | 207 |
| 6.4 | Zur Gattung und Funktion der Erzählung | 210 |
| 7 | DIE „MANNESTATEN“ UND ANDERE FORMEN DER GESCHICHTSSCHREIBUNG..... | 215 |
| 7.1 | Die „Mannestaten“ Ḫattušilis I. (CTH 4): Eine Übersicht.... | 215 |
| 7.2 | Zur Kommunikationssituation der „Mannestaten“ Ḫattušilis | 226 |
| 7.3 | Der „ideelle Diskurs des Tempels“ | 229 |
| 7.4 | Die Form der „Mannestaten“ | 233 |
| 7.5 | CTH 13..... | 243 |
| 7.6 | CTH 12..... | 248 |
| 7.7 | Zur Qualität der „Mannestaten“ als Geschichtsschreibung .. | 253 |
| 8 | HISTORISCHES ERZÄHLEN ZWISCHEN HISTORIOGRAPHIE UND FIKTION: DER FALL DES KANNIBALEN-TEXTES | 257 |
| 8.1 | Fiktionalität und Historiographie | 257 |
| 8.2 | CTH 17 als Beispiel für historische fiktionale Erzählung.... | 262 |
| 8.3 | Die Eigenschaften fiktionaler Texte | 269 |
| 9 | LITERATUR VON UNTEN? SUBVERSIVE ERZÄHLUNGEN AUS DER ALTHETHITISCHEN ZEIT..... | 275 |
| 9.1 | Der Text über die Belagerung von Uršu oder über die Passivität des Königs..... | 278 |
| 9.2 | KBo 1.11 – Transliteration und Übersetzung..... | 279 |
| 9.2.1 | Zur Interpretation des Textes..... | 286 |
| 9.3 | Der Puhānu-Text – Kult, Mythologie und Politik, und ein rätselhafter literarischer Text..... | 295 |
| 9.3.1 | Transliteration und Übersetzung | 297 |

| | |
|--|-----|
| 9.3.2 Zur Struktur des Textes | 306 |
| 9.3.3 Der König, die Sonnengöttin und der Wettergott von Aleppo | 310 |
| | |
| 10 ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK..... | 327 |
| 10.1 Althethitische historische Literatur: Begriffsklärung..... | 328 |
| 10.2 Didaktische politische Literatur: von Ḫattušili I. bis Telipinu..... | 331 |
| 10.3 Historisches Lehrstück mit märchenhaften Zügen: der Zalpa Text..... | 334 |
| 10.4 Historisches Erzählen: zwischen Historiographie und Fiktion | 335 |
| 10.5 „Literatur von unten“: subversive althethitische Erzählungen..... | 338 |
| 10.6 Ausblick | 340 |
| | |
| 11 LITERATUR UND ABKÜRZUNGEN..... | 347 |
| | |
| 12 INDICES | 393 |
| Sachregister | 393 |
| Götter(namen) | 396 |
| Personennamen..... | 396 |
| Orte..... | 398 |
| Textstellen | 400 |