

INHALT

Einleitung	9
I Antikenkopien in Innenausstattungen	19
1 Kaufverhalten und Verwendungsmuster in den Rechnungsbüchern der Ludwigsluster Papiermaché-Manufaktur	20
2 Die Antike und der Ofen	29
3 <i>J'ai encore 2 pieces du meme appartement à chauffer</i> – Der Nachbar als Kunde und die Lauchhammer Bacchantin	35
a Ein Initialkunstwerk?	35
b Graf Solms	36
c Figurenöfen für Schloß Wildenfels	41
d Kontext und Kanon	51
4 <i>Von der rechten schönen Flora zum bösen Geruch</i> – Öfen für Potsdam und Berlin	55
5 <i>Wir verstehens ja alle nicht, und höchstens können wir wählen</i> – Der Festsaal des Weimarer Residenzschlosses	63
a Hic sunt leones	66
b Ildefonso- und Fede-Gruppe	70
II Antikenkopien im Garten	75
1 <i>Venus fresh rising from the foamy tide</i> – Der frühe Landschaftsgarten und die Gartenplastik	76
2 Antikenkopien und der ikonographisch-perspektivische Kurzschluß im Gartenraum	92
3 Statisches Blattwerk – Die Feigenblätter des Lauchhammers	97
4 <i>Vous ne veuillez bien échanger les vases?</i> – Pragmatische Experimente in Reibersdorf	109

a	Johann Georg Friedrich von Einsiedel	109
b	Reibersdorf	111
c	Der eigennützige Testkunde	122
5	<i>Lobenswerthe Denkmale</i> oder Die Eigenwerbung im Garten	124
a	Mückenberg	125
b	Wolkenburg	131
c	Der Spiegelbrunnen in Weimar	137
6	<i>Für die Luft bearbeitet</i> – Gartenplastik aus Papiermaché und der Schloßpark von Ludwigslust	141
a	Papier im Garten?	141
b	Ludwigslust	143
c	Der Kaisersaal	144
d	Konservatorische Sorgfalt	150
7	<i>Gebiete des kleinen gefährlichen Gottes</i> – Liebesgötter im Seifersdorfer Tal	152
a	Ein Dresdner Amor	152
b	Der Tempel des Amor	158
c	Der Bogenschnitzende Amor	169
8	Epiphanie und Standbild in <i>Fester Masse</i> – Der Garten von Machern	173
a	Rost und die Gartenplastik	173
b	Statuen in Machern	176
c	Vestalin und Silen	179
d	Inszenierungen des Amor	184
III	Nach dem Ende der Kunstmanufakturen	191
1	<i>Reich mit den Werken der Kunst göttlicher Meister geschmückt</i> – Specks von Sternburg Rittergut Lützschena	203
a	Ein Garten im alten Geschmack?	203
b	Der Bacchus des Sansovino	208
c	Der Borghesische Fechter	214
d	Garten und Museum	221

2	Der Schloßpark von Dittersbach – Weißes Eisen und eine neue Venus aus Zink	227
a	Quandts Landgut	227
b	Zink	231
c	Venus von Capua und Venus von Milo	233
3	<i>Mon jardin von Hr. Schirmer</i> – Schadows Genius	241
4	Adolf Grafe in Seifersdorf, Hildegard Schnetger in Machern – Neuinszenierungen am Beginn des 20. Jahrhunderts	247
a	Seifersdorf	248
b	Machern	251
c	Gruppenbild mit Vitellius	254
5	<i>Glückwunsch zu Freienwalde. Hurra</i> – Rathenaus Ildefonso-Gruppe	259
a	Ein Schloß als Landhaus	259
b	Von Berlin nach Freienwalde?	263
c	Die Neucodierung einer Trouvaille	266
	Schluß	279
	Benutzte Literatur	287
	Archivalien	288
	Sammelwerke, Monographien, Aufsätze, Online-Quellen	289
	Register	321
	Orte	322
	Personen	325
	Antike Plastiken bzw. deren Kopien (Auswahl)	333
	Abbildungsnachweis	337