

# INHALT

<b>Einleitung</b>	<b>9</b>
<b>I Antikenkopien in Innenausstattungen</b>	<b>19</b>
1 Kaufverhalten und Verwendungsmuster in den Rechnungsbüchern der Ludwigsluster Papiermaché-Manufaktur	20
2 Die Antike und der Ofen	29
3 <i>J'ai encore 2 pieces du meme apartement à chauffer –</i> Der Nachbar als Kunde und die Lauchhammer Bacchantin	35
a Ein Initialkunstwerk?	35
b Graf Solms	36
c Figurenöfen für Schloß Wildenfels	41
d Kontext und Kanon	51
4 <i>Von der rechten schönen Flora zum bösen Geruch –</i> Öfen für Potsdam und Berlin	55
5 <i>Wir verstehens ja alle nicht, und höchstens können wir wählen –</i> Der Festsaal des Weimarer Residenzschlosses	63
a Hic sunt leones	66
b Ildefonso- und Fede-Gruppe	70
<b>II Antikenkopien im Garten</b>	<b>75</b>
1 <i>Venus fresh rising from the foamy tide –</i> Der frühe Landschaftsgarten und die Gartenplastik	76
2 Antikenkopien und der ikonographisch-perspektivische Kurzschluß im Gartenraum	92
3 Statisches Blattwerk – Die Feigenblätter des Lauchhammers	97
4 <i>Vous ne veuillez bien échanger les vases? –</i> Pragmatische Experimente in Reibersdorf	109

a	Johann Georg Friedrich von Einsiedel	109
b	Reibersdorf	111
c	Der eigennützige Testkunde	122
5	<i>Lobenswerthe Denkmale oder Die Eigenwerbung im Garten</i>	124
a	Mückenberg	125
b	Wolkenburg	131
c	Der Spiegelbrunnen in Weimar	137
6	<i>Für die Luft bearbeitet – Gartenplastik aus Papiermaché und der Schloßpark von Ludwigslust</i>	141
a	Papier im Garten?	141
b	Ludwigslust	143
c	Der Kaisersaal	144
d	Konservatorische Sorgfalt	150
7	<i>Gebiete des kleinen gefährlichen Gottes – Liebesgötter im Seifersdorfer Tal</i>	152
a	Ein Dresdner Amor	152
b	Der Tempel des Amor	158
c	Der Bogenschnitzende Amor	169
8	Epiphanie und Standbild in <i>Fester Masse</i> – Der Garten von Machern	173
a	Rost und die Gartenplastik	173
b	Statuen in Machern	176
c	Vestalin und Silen	179
d	Inszenierungen des Amor	184
III	<b>Nach dem Ende der Kunstmanufakturen</b>	191
1	<i>Reich mit den Werken der Kunst göttlicher Meister geschmückt – Specks von Sternburg Rittergut Lützschena</i>	203
a	Ein Garten im alten Geschmack?	203
b	Der Bacchus des Sansovino	208
c	Der Borghesische Fechter	214
d	Garten und Museum	221

<b>2</b>	<b>Der Schloßpark von Dittersbach – Weißes Eisen und eine neue Venus aus Zink</b>	<b>227</b>
a	Quandts Landgut	227
b	Zink	231
c	Venus von Capua und Venus von Milo	233
<b>3</b>	<b><i>Mon jardin von Hr. Schirmer</i> – Schadows Genius</b>	<b>241</b>
<b>4</b>	<b>Adolf Grafe in Seifersdorf, Hildegard Schnetger in Machern – Neuinszenierungen am Beginn des 20. Jahrhunderts</b>	<b>247</b>
a	Seifersdorf	248
b	Machern	251
c	Gruppenbild mit Vitellius	254
<b>5</b>	<b>Glückwunsch zu Freienwalde. Hurra – Rathenaus Ildefonso-Gruppe</b>	<b>259</b>
a	Ein Schloß als Landhaus	259
b	Von Berlin nach Freienwalde?	263
c	Die Neucodierung einer Trouvaille	266
<b>Schluß</b>		<b>279</b>
<b>Benutzte Literatur</b>		<b>287</b>
Archivalien		288
Sammelwerke, Monographien, Aufsätze, Online-Quellen		289
<b>Register</b>		<b>321</b>
Orte		322
Personen		325
Antike Plastiken bzw. deren Kopien (Auswahl)		333
<b>Abbildungsnachweis</b>		<b>337</b>