

Inhalt

9 Einleitung

Erster Teil: Problemexposition

- 17 I **Drei Schlüsselmomente im Verhältnis von Architektur und Bild. Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti und Nicolaus Cusanus**
- 19 1 Die Lösung der *imago* von der *pictura*:
Brunelleschis Perspektivtafeln
- 35 2 Das perspektivische Bild als »aperta fenestra«:
Leon Battista Albertis *De pictura*
- 44 3 Die »Mauer des Paradieses« und der Raum vor dem Bild:
Nicolaus Cusanus' *De visione Dei*
- 57 4 Drei Szenarien zum Verhältnis von Bild und Architektur
- 61 II **Methodische Erwägungen**
- 61 1 Ertrag und Grenzen entwicklungsgeschichtlicher
Untersuchungen
- 66 2 Zur Rezeptionsästhetik und Zeitlichkeit
der Bildwahrnehmung

Zweiter Teil: Bildinterne Ambiguitäten

- 79 III **Perspektive und Transzendenz. Masaccios Trinitätsfresko und ein *desco da parto***
- 79 1 Das bewegte Bild

- 84 2 Masaccios Trinitätsfresko: Vergegenwärtigung des Numinosen
oder Gefahr der Profanierung?
- 87 3 Perspektive und Transzendenzverweis?
- 91 4 Eine Inkunabel der Perspektive wird fragwürdig
- 93 5 Grenzen der perspektivischen Transparenz
- 96 6 Zeitlichkeit und triadische Struktur des Sehens
- 101 **IV Allegorisierung durch Ikonisierung? Architekturen bei
Jacopo Bellini**
- 101 1 Architekturallégorie unter den Bedingungen
der Linearperspektive
- 104 2 Die Geißelsäule und die Ordnung der perspektivischen
Architekturdarstellung
- 118 3 Allegorie und *historia*
- 123 **V Venezianische Antworten auf den Vergleich von Bild
und Fenster. Giovanni Bellini, Giovanni Battista Cima da
Conegliano, Bartolomeo Montagna**
- 125 1 Giovanni Bellini: Die *mise en abyme* des Vergleichs von
Bild und Fenster
- 136 2 Cima da Conegliano: »Selig, die nicht sehen
und doch glauben!«
- 140 3 Bartolomeo Montagna: Berührung ohne Körperkontakt
- 143 4 Erscheinung im Entzug

Dritter Teil: Interferenzen von Bild und Rahmen

- 149 **VI Voraussetzungen und Grenzen der perspektivischen Raum-
erschließung. Domenico Veneziano und Piero della Francesca**
- 151 1 Raumerschließungen und Raumschlüsse bei
Domenico Veneziano
- 154 2 Vom Sehen zur Einsicht
- 160 3 Ambiguitäten bei Piero della Francesca
- 166 4 Reflexionen der perspektivischen Raumerschließung
- 169 **VII Gerahmte Perspektive. Die Berliner Idealstadt-Ansicht**
- 172 1 Der Rahmen gerät aus dem Blick:
Kontextualisierungsversuche der Forschung
- 178 2 Römische *renovatio*, urbinatische Idealstadt oder
vitruvianisches Theater: Deutungsversuche der Forschung
- 181 3 Eine andere Perspektive
- 184 4 Gerahmte Perspektive
- 193 **VIII Fingerzeig auf die ästhetische Grenze. Ferrareser Architekturen**
- 193 1 Der Sonderfall Ferrara
- 197 2 Cosmè Tura: »Pulsa, intus eris.«
- 212 3 Francesco del Cossa: Im Bild oder auf dem Rahmen?

Vierter Teil: Interferenzen zwischen Bildraum und Realraum

- 217 **IX Aporien der Vergegenwärtigung. Florentiner Refektorien**
- 219 1 Zwischen Ornament und Architektur: Kippeffekte bei
Taddeo Gaddi
- 225 2 Aporien des Raumes bei Domenico Ghirlandaio
- 233 **X Grenzerkundungen zwischen Bild und Architektur.**
Filippino Lippi's parergonale Ästhetik
- 233 1 Die Architekturdarstellung und die Architektur der
Darstellung
- 240 2 Differenzierungen oder Transgressionen?
- 243 3 Zur parergonalen Logik des architektonischen Rahmens
- 245 4 Das christliche Bild
- 253 **XI Spielerischer Illusionsbruch. Ein Seitenblick auf**
Andrea Mantegnas *Camera picta*
- 263 **Schluss: Die Zeitlichkeit der Betrachtung und**
die »Macht« des Bildes
- 263 1 Architekturdarstellung, Wahrnehmungsprozess und
bildliche Wirkmacht
- 269 2 Perspektiven der Rezeptionsästhetik

Anhänge

- 276 **Endnoten**
- 341 **Quellen**
- 344 **Wissenschaftliche Literatur**
- 376 **Bildnachweis**
- 378 **Farbabbildungen**
- 392 **Register**
- 397 **Dank**