

Inhalt

9 Einleitung

Erster Teil: Problemexposition

- 17 I Drei Schlüsselmomente im Verhältnis von Architektur und Bild. Filippo Brunelleschi, Leon Battista Alberti und Nicolaus Cusanus
- 19 1 Die Lösung der *imago* von der *pictura*: Brunelleschis Perspektivtafeln
- 35 2 Das perspektivische Bild als »aperta fenestra«: Leon Battista Albertis *De pictura*
- 44 3 Die »Mauer des Paradieses« und der Raum vor dem Bild: Nicolaus Cusanus' *De visione Dei*
- 57 4 Drei Szenarien zum Verhältnis von Bild und Architektur
- 61 II Methodische Erwägungen
- 61 1 Ertrag und Grenzen entwicklungsgeschichtlicher Untersuchungen
- 66 2 Zur Rezeptionsästhetik und Zeitlichkeit der Bildwahrnehmung

Zweiter Teil: Bildinterne Ambiguitäten

- 79 III Perspektive und Transzendenz. Masaccios Trinitätsfresko und ein *desco da parto*
- 79 1 Das bewegte Bild

- 84 2 Masaccios Trinitätsfresko: Vergegenwärtigung des Numinosen oder Gefahr der Profanierung?
- 87 3 Perspektive und Transzendenzverweis?
- 91 4 Eine Inkunabel der Perspektive wird fragwürdig
- 93 5 Grenzen der perspektivischen Transparenz
- 96 6 Zeitlichkeit und triadische Struktur des Sehens
- 101 **IV Allegorisierung durch Ikonisierung? Architekturen bei Jacopo Bellini**
 - 101 1 Architekturallegorese unter den Bedingungen der Linearperspektive
 - 104 2 Die Geißelsaule und die Ordnung der perspektivischen Architekturdarstellung
 - 118 3 Allegorie und *historia*
- 123 **V Venezianische Antworten auf den Vergleich von Bild und Fenster. Giovanni Bellini, Giovanni Battista Cima da Conegliano, Bartolomeo Montagna**
 - 125 1 Giovanni Bellini: Die *mise en abyme* des Vergleichs von Bild und Fenster
 - 136 2 Cima da Conegliano: »Selig, die nicht sehen und doch glauben!«
 - 140 3 Bartolomeo Montagna: Berührung ohne Körperkontakt
 - 143 4 Erscheinung im Entzug

Dritter Teil: Interferenzen von Bild und Rahmen

- 149 **VI Voraussetzungen und Grenzen der perspektivischen Raumerschließung. Domenico Veneziano und Piero della Francesca**
 - 151 1 Raumerschließungen und Raumschlüsse bei Domenico Veneziano
 - 154 2 Vom Sehen zur Einsicht
 - 160 3 Ambiguitäten bei Piero della Francesca
 - 166 4 Reflexionen der perspektivischen Raumerschließung
- 169 **VII Gerahmte Perspektive. Die Berliner Idealstadt-Ansicht**
 - 172 1 Der Rahmen gerät aus dem Blick: Kontextualisierungsversuche der Forschung
 - 178 2 Römische *renovatio*, urbinatische Idealstadt oder vitruvianisches Theater: Deutungsversuche der Forschung
 - 181 3 Eine andere Perspektive
 - 184 4 Gerahmte Perspektive
- 193 **VIII Fingerzeig auf die ästhetische Grenze. Ferrareser Architekturen**
 - 193 1 Der Sonderfall Ferrara
 - 197 2 Cosmè Tura: »Pulsa, intus eris.«
 - 212 3 Francesco del Cossa: Im Bild oder auf dem Rahmen?

Vierter Teil: Interferenzen zwischen Bildraum und Realraum

- 217 **IX Aporien der Vergegenwärtigung. Florentiner Refektorien**
- 219 1 Zwischen Ornament und Architektur: Kippeffekte bei Taddeo Gaddi
- 225 2 Aporien des Raumes bei Domenico Ghirlandaio
- 233 **X Grenzerkundungen zwischen Bild und Architektur. Filippino Lippis parergonale Ästhetik**
- 233 1 Die Architekturdarstellung und die Architektur der Darstellung
- 240 2 Differenzierungen oder Transgressionen?
- 243 3 Zur parergonalen Logik des architektonischen Rahmens
- 245 4 Das christliche Bild
- 253 **XI Spielerischer Illusionsbruch. Ein Seitenblick auf Andrea Mantegnas *Camera picta***

- 263 **Schluss: Die Zeitlichkeit der Betrachtung und die ›Macht‹ des Bildes**
- 263 1 Architekturdarstellung, Wahrnehmungsprozess und bildliche Wirkmacht
- 269 2 Perspektiven der Rezeptionsästhetik

Anhänge

- 276 **Endnoten**
- 341 **Quellen**
- 344 **Wissenschaftliche Literatur**
- 376 **Bildnachweis**
- 378 **Farbabbildungen**
- 392 **Register**
- 397 **Dank**