

INHALT

DANIELA HAHN

Einleitung	9
------------------	---

I.

Umweltkunst – Landschaftskunst

ANNETTE JAEL LEHMANN

Environmental Art.

Produktive Paradoxien und partizipatorische Praktiken	31
---	----

ETIENNE BENSON

Umwelt zwischen System und Natur.

Alan Sonfists *Army Ants: Patterns and Structures* (1972)

und die Grenzen des Systemdenkens in der Environmental Art	51
--	----

SONJA DUMPELMANN

Zwischen Ökologie und Kunst: Der Flughafen als Landschaft.....	71
--	----

II.

Ökologische Praktiken

FRIEDRICH VON BORRIES, MORITZ AHLERT, BENJAMIN KASTEN

Grüne Städte? Ein Theorie- und Praxisbericht

aus dem Feld von Architektur und Städtebau	95
--	----

BAZ KERSHAW

,Wir sind wie...‘. Szenarien des Klimawandels,

das Belandschaften von Natur und das Wissen der Performance.....	117
--	-----

ANNETTE ARLANDER

,Becoming Juniper‘.

Landschaft performen als künstlerische Forschung	141
--	-----

III.

NATUR-ÄSTHETIKEN

- HARTMUT BÖHME
Nach der Katastrophe.
Sintflut-Angst und Bewältigungsstrategien bei Flutkatastrophen 161

- MAREIKE VENNEN
Bis es kippt. Versuchsanordnungen im Aquarium
zwischen Ästhetik und Ökologie 181

- JENS SOENTGEN
Der Geist im Brunnen..... 199

IV.

ÖKOLOGISCHE SZENARIEN

- BENJAMIN BUHLER
„Alles muss irgendwo bleiben.“
Recycling und die Frage nach dem Rest in Wissenschaft und Kunst 223

- ALEXA WEIK VON MOSSNER
Die Vorstellung der Zukunft.
Dystopische Klimaszenarien in der Populärkultur 245

- EVI ZEMANEK
Die Kunst der Ökotopie. Zur Ästhetik des Genres und der
fiktionsinternen Funktion der Künste (Morus, Morris, Callenbach) 257

- Bildnachweise/Bildrechte..... 275
Zu den Autorinnen und Autoren..... 279