

## Inhalt

Vorwort 9

*Thomas Steinfeld*

Am Anfang: das Nichts – ECM und die neue Art der Plattenproduktion 13

*John Kelman*

Langsame Überblendung – ECM und die Globalisierung des amerikanischen Jazz 25

*Herbert Hellhund*

Der Norden, eine Himmelsrichtung oder eine Ästhetik – ECM und der Jazz Skandinaviens 35

*Wolfgang Sandner*

Spiel ohne Grenzen, nach eigenen Regeln – Keith Jarretts „Köln Concert“ 43

*Fiona Talkington*

Lux aeterna – Eine Erkundung der Koexistenz von Jazz und Klassik 51

*Francesco Martinelli*

Oper und Jazz – Nach New Orleans und wieder zurück, von Bechet bis Trovesi 57

*Susanne Binas-Preisendörfer*

Nähe oder Distanz zum künstlerischen Produkt –  
Tonträgermärkte, das Urheberrecht und die Selbstvermarktung der Kreativen 75

*Wolfgang Sandner*

Wenn Bilder Melodien finden – Zum Verhältnis der Künste und zur Beziehung  
von Musik und Film bei Eleni Karaindrou, François Couturier und Stefano Battaglia 83

*Heiner Goebbels*

Mindestens schwer verzweifelt –  
Über den Umgang mit der Stimme im zeitgenössischen Musiktheater 91

*Laurent Jullier*

Zwischen Verhüllung und Verständlichkeit –  
Vom Film zur CD, von Jean-Luc Godard zu ECM 99

*Peter Kemper*

An den Rändern des Rauschens – Die Cover-Story 113

*Wolfgang Sandner*

Der Sänger im wüsten Land – Ein Gespräch mit dem Schauspieler Bruno Ganz 123

Chronik ECM 131

Literatur zu ECM 154

Autoren 154

Abbildungen und Textnachweise 155