

Inhalt

Vorwort

9

Thomas Steinfeld

Am Anfang: das Nichts – ECM und die neue Art der Plattenproduktion 13

John Kelman

Langsame Überblendung – ECM und die Globalisierung des amerikanischen Jazz 25

Herbert Hellhund

Der Norden, eine Himmelsrichtung oder eine Ästhetik – ECM und der Jazz Skandinaviens 35

Wolfgang Sandner

Spiel ohne Grenzen, nach eigenen Regeln – Keith Jarretts „Köln Concert“ 43

Fiona Talkington

Lux aeterna – Eine Erkundung der Koexistenz von Jazz und Klassik 51

Francesco Martinelli

Oper und Jazz – Nach New Orleans und wieder zurück, von Bechet bis Trovesi 57

Susanne Binas-Preisendorfer

Nähe oder Distanz zum künstlerischen Produkt –
Tonträgermärkte, das Urheberrecht und die Selbstvermarktung der Kreativen 75

Wolfgang Sandner

Wenn Bilder Melodien finden – Zum Verhältnis der Künste und zur Beziehung
von Musik und Film bei Eleni Karaindrou, François Couturier und Stefano Battaglia 83

Heiner Goebbels

Mindestens schwer verzweifelt –
Über den Umgang mit der Stimme im zeitgenössischen Musiktheater 91

<i>Laurent Jullier</i>	
Zwischen Verhüllung und Verständlichkeit –	
Vom Film zur CD, von Jean-Luc Godard zu ECM	99
<i>Peter Kemper</i>	
An den Rändern des Rauschens – Die Cover-Story	113
<i>Wolfgang Sandner</i>	
Der Sänger im wüsten Land – Ein Gespräch mit dem Schauspieler Bruno Ganz	123
Chronik ECM	131
Literatur zu ECM	154
Autoren	154
Abbildungen und Textnachweise	155