

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	xiii
Einführung	xv
Über dieses Buch	xvi
Die Location- und Ausführung-Charts	xviii

Teil 1: Orte

1 Geometrie	3
Geometrie als Rahmen	5
Geometrie in der Umgebung	7
Geometrie als Balance	9
Alles zusammen	10
2 Balance	11
Balance mit Personen	12
Balance mit Objekten	12
Fünf wichtige Fragen zur Wahl des Balancepunkts	12
Balance mit Raum	15
3 Parallele Linien	21
Mit horizontalen Linien arbeiten	22
Mit vertikalen Linien arbeiten	24
4 Symmetrie	27
Vertikale Symmetrie und Personen kombinieren	29
Horizontale Symmetrie mit Personen kombinieren	31
Überall ist Symmetrie	32
5 Farbelemente	35
Kontrastfarben auf ein Minimum beschränken	36
Suchen Sie einen Bereich mit Farben derselben Familie	36
Die Drei-Farben-Grenze	38
6 Tiefe	43
Tiefe und die Umgebung	44
Tiefe mit Kontext	44
Tiefe für die Stimmung	45
Tiefe mit Bewegung	49

7	Schatten	53
	Die helle Seite der Schatten	54
	Mit dunklen Räumen im Außenbereich dramatische Porträts	
	mit Schatten erzeugen	54
	1: Aufnahme aus dem Schatten heraus.....	55
	2: Aufnahme auf der Grenze zwischen Licht und Schatten....	56
	3: Aufnahme mit dem Licht	57
	Orientierung an den Schatten auf dem Boden	59
	Schattenwürfe von Objekten, um Porträts grafisch zu gestalten ...	61
	Mit externem Blitz oder Videoleuchte Schatten an	
	gewünschter Stelle erzeugen	63
8	Silhouetten	67
	Wichtige Voraussetzungen für Silhouetten	68
	Sehr heller Hintergrund für starken Kontrast.....	68
	Auf die Hauptmotive sollte wenig bis kein Licht fallen	68
	Kein Kamerablitz	68
	Klare und wiedererkennbare Formen.....	68
	Korrekte Belichtung.....	68
	Voraussetzungen für Silhouetten schaffen.....	69
	Teilsilhouetten	70
	Posing für Silhouetten	72
	Kontrastierende Silhouetten	74
9	Reflexionen	77
	Reflexionen mit einem einzelnen Spiegel	78
	Zwei Seiten derselben Person.....	78
	Ausdrücke und Beziehungen mittels Spiegel einfangen.....	79
	Mehrere Geschichten mit einem Spiegel erzählen.....	80
	Balance herstellen mit einem Spiegel	81
	Reflexionen mit zwei Spiegeln	83
	Facettenspiegel benutzen	84
	Reflexionen auf Wasser	86
	Reflexionen an ungewöhnlichen Stellen	88
10	Muster und Wiederholungen	93
	Muster in der Fotografie verwenden.....	94
	Muster unterbrechen – Objekt isolieren.....	94
	Muster und Geometrie kombinieren	95
	Muster mit Blitz betonen	98

Muster mit Geometrie und Symmetrie kombinieren	99
Mit Wiederholungen arbeiten.....	100
Models in oder nahe der Wiederholung positionieren	100
Models so positionieren, dass sie Teil der Wiederholung werden.....	101
11 Rahmen	103
Aktionen einrahmen.....	104
Rahmen schaffen	105
Natürliche Rahmen	107
Doppelte Rahmen	110
Abstrakte Rahmen	111
Personen als Rahmen	112
Rahmen mit Bedeutung	113
12 Gemälde und Kunstwerke	115
Das richtige Kunstwerk auswählen	116
Kontext entfernen	116
Komposition mit Gemälden und Kunstwerken.....	118
Tipps zu Technik und Licht	121
13 Gegensätze	125
Alt und neu	126
Groß und klein.....	128
Hell und dunkel.....	129
Gegensatz im Ausdruck	131
Altersgegensatz	132
Kontrastfarben.....	135
Den Status quo brechen	136
14 Blendenflecke	139
Die Vorteile von Blendenflecken	140
Alles mit Maß	140
Halos weg vom Körper	140
Blockieren und Freistellen	142
Prioritäten setzen	144
Blendenflecke für Fortgeschrittene	145

15 Mauern, lichtdurchlässige Flächen und Texturen	147
Mauern und Schatten	148
Nähe zur Sonne	149
Einen Fleck Sonne reflektieren	151
Fensterlicht vor Wänden reflektieren	152
Externer Blitz an Mauern und Wänden	153
Mauern als Reflektoren benutzen	154
Denken Sie wie ein Fotograf	157
Natürliche Wände nutzen	158
Designs auf Wände werfen	159
Wandtexturen	160
Nutzen Sie Texturen	161
Gegensätzliche Texturen verwenden	163
Lichtdurchlässige Materialien	165

Teil 2: Ausführung

16 Ausführung	171
Licht durch Richtung	172
Einfachheit durch Weglassen	174
Schönheit durch Winkel	176
Der Touristentest	178
Vogelperspektive	178
Froschperspektive	181
Perspektive durch Objektive	183

Teil 3: Bewusstes Üben

17 Bewusstes Üben	187
Ausführen	188
Entdecken	189
Technische Probleme	189
Location-Probleme	190
Lichtprobleme	190
Posing-/Ausdrucksprobleme	190
Probleme der Herangehensweise	191
Künstlerische/creative Probleme	191
Herunterbrechen	191

Analysieren	192
Schritt-für-Schritt-Übungsrunde	193
Die Situation	193
Übungsprotokoll	194
Das Location-Chart und frühere Übungsrunden integrieren. .	194
Fotos der Übungsrunde und Analyse der Ergebnisse	195
Neue Erkenntnisse auf reale Situationen anwenden	199
Letzte Übungsbeispiele	201
Gräser, Unkräuter oder Blumen	201
Enge Flure	202
Vordergrund/Hintergrund und Silhouetten.	205
Gekräuseltes Kleid	207
Zum Abschluss	211
Index	213