

# Inhalt

**Vorwort 7**

**Einleitung Wagners musikalisches Theorie-Theater 12**

**Leitmotiv Nr. 1 Das »Schächergewerbe« oder  
Richard Wagner und Karl Marx 42    Kommentar 67**

**Leitmotiv Nr. 2 Himmlische Familienbande  
oder Die toten Väter 73    Kommentar 115**

**Leitmotiv Nr. 3 Schuld und Schulden 119    Kommentar 149**

**Leitmotiv Nr. 4 Zugrundegehen oder Die Lust am  
Verlust – Wagners Todesbilder 153    Kommentar 186**

**Leitmotiv Nr. 5 Geheimnisse und Rätsel oder Lösen,  
Auslösen, Erlösen 190    Kommentar 229**

**Leitmotiv Nr. 6 »Er sah mir in die Augen« oder  
Das große (Ver-)Schweigen 232    Kommentar 261**

**Leitmotiv Nr. 7 Wähnen und Träumen 265    Kommentar 296**

**Leitmotiv Nr. 8 Der revolutionäre Rausch und  
die fatale Selbstunterbietung oder Wagners und Nietzsches  
Politologie 302    Kommentar 334**

**Leitmotiv Nr. 9 Wagners tantristische Ästhetik oder  
das Begehren und die Furcht 338    Kommentar 364**

**Leitmotiv Nr. 10 »Pferde sind die Überlebenden  
der Helden« oder Wagners Metamorphosen-Tiere 370  
Kommentar 392**

**Leitmotiv Nr. 11 Tischgemeinschaften oder Wagners Gäste 396  
Kommentar 417**

**Leitmotiv Nr. 12 »Die Gefühlswerdung des Verstandes«  
oder die kluge Unvernunft der Oper 422**

**Notenbeispiele 436**

**Literaturverzeichnis 494**