

Inhalt

Vorwort 7

Einführung Wagners musisches Theorie-Theater 12

Leitmotiv Nr. 1 Das »Schächergewerbe« oder

Richard Wagner und Karl Marx 42 **Kommentar** 67

Leitmotiv Nr. 2 Himmlische Familienbande

oder Die toten Väter 73 **Kommentar** 115

Leitmotiv Nr. 3 Schuld und Schulden 119 **Kommentar** 149

Leitmotiv Nr. 4 Zugrundegehen oder Die Lust am
Verlust – Wagners Todesbilder 153 **Kommentar** 186

Leitmotiv Nr. 5 Geheimnisse und Rätsel oder Lösen,
Auslösen, Erlösen 190 **Kommentar** 229

Leitmotiv Nr. 6 »Er sah mir in die Augen« oder
Das große (Ver-)Schweigen 232 **Kommentar** 261

Leitmotiv Nr. 7 Wählen und Träumen 265 **Kommentar** 296

Leitmotiv Nr. 8 Der revolutionäre Rausch und
die fatale Selbstunterbietung oder Wagners und Nietzsches
Politologie 302 **Kommentar** 334

Leitmotiv Nr. 9 Wagners tantristische Ästhetik oder
das Begehr und die Furcht 338 **Kommentar** 364

Leitmotiv Nr. 10 »Pferde sind die Überlebenden
der Helden« oder Wagners Metamorphosen-Tiere 370

Kommentar 392

Leitmotiv Nr. 11 Tischgemeinschaften oder Wagners Gäste 396

Kommentar 417

Leitmotiv Nr. 12 »Die Gefühlswerdung des Verstandes«
oder die kluge Unvernunft der Oper 422

Notenbeispiele 436

Literaturverzeichnis 494