

Inhalt

Vorwort

7

Giselher Schubert

Zur Wirkungsgeschichte Webers

Die Rezeption von frühen Werken aus dem Nachlass

9

Simone Hohmaier

„Was ich bin, alles, alles durch Sie“

Selbstdarstellung in Webers frühen Briefen

21

Markus Böggemann

Werk und Wertung

Anton Webers Jugendkompositionen in der Analyse

35

Matthias Schmidt

Geschichtsstunde

Zur Historiographie Webers und der Schönberg-Schule

51

Thomas Ahrend

Hausaufgabe und Werk

Zur Formkonzeption von Anton Webers

Langsamem Satz für Streichquartett

71

Felix Wörner

Das Lied als Experimentierfeld

91

Simon Obert

Webers frühe Instrumentationen

113

Manuel Strauß	
Abschlussarbeit oder Zukunftsvision?	
Kompositionstechnische Untersuchungen	
zu Webers <i>Passacaglia</i> op. 1	129
Federico Celestini	
Eine gebrochene Idylle	
Zum musikalischen und kulturellen Horizont	
des jungen Anton Webern	153
Cornelia Bartsch	
„Bis endlich das Weib vor Weh vergeht...“	
Geschlechtererzählungen des jungen Anton Webern	169
Nicole Rösch	
Anton Webers Tagebücher	
als Medium seiner Persönlichkeitsbildung	199
Anton Webern	
Drei frühe Tagebücher	
Transkribiert und kommentiert von Barbara Schingnitz	215
Editorische Vorbemerkung	217
Tagebuch I	220
Tagebuch II	257
Tagebuch III	282
Kommentar	289
Personenregister	325
Autoren	334
Impressum	336