

**I. Womit wir es hier zu tun haben, ist ein perfekter Motor:
Die Filmmaschinerie**

- Der Haifisch, der hat Zähne** 9

Zur Einführung

Von Wieland Schwanebeck

- Martha's Vineyard Revisited** 24

Die Making-ofs und ihre Erzählstrategien

Von Felix Lemp

- Von der Erwartbarkeit des Unerwartbaren** 40

Die Filmmusik

Von Michael Hiemke

**II. Haben Sie sowas schon mal erlebt?
(Film-)Geschichtliche Kontexte**

- »Eleven hundred men went into the water«** 53

Die wahre Geschichte der U.S.S. Indianapolis

Von Ian Freer

- Alfred Hitchcock und der Weiße Hai** 63

Eine Spurensuche

Von Wieland Schwanebeck

- »Crisis? What Crisis?«** 76

JAWS zwischen New Hollywood und Blockbuster

Von Heiko Nemitz

**III. Was für 'ne Sorte Hai is'n das?
Gattungsfragen**

- Rache der Natur** 89

JAWS und der Tierhorrorfilm

Von Marcus Stiglegger

Gefräßige Haifische und andere Desaster JAWS und der Katastrophenfilm Von Michael Flintrop	100
»It's really a miracle of evolution« JAWS als Genrehybrid Von Sofia Glasl	112
 IV. Die sogenannte Territorialität Räumliche Aspekte	
Suburbia vs. Exurbia Zu Spielbergs Erzählgeografie Von Stefan Jung	123
»Hai!« – »Wo?« Die Ikonodramaturgie der Annäherung Von Willem Strank	139
Bis ans Limit Brody, der Hai und der Kampf an der Grenze Von Eckhard Pabst	149
 V. Wenn wir nicht bald von dem Biest loskommen, zieht es uns glatt unter Wasser! Tiefenblicke	
Begegnungen traumatischer Art JAWS im Zeichen des Todestriebs gelesen Von Elisabeth Bronfen	161
»You're gonna need a bigger boat!« Männlichkeit und Homosozialität Von Jan D. Kucharzewski	177
»The tide is with us« Das Jüngste Gericht in JAWS Von Dorothe Malli	190

VI. Ist das ein Fisch!

Das Tier und wir

»Like a doll's eyes« 203

Zur Hai-Mensch-Beziehung

Von Tabea Weber

Dreieckig scharf 215

Über das Haifischgebiss

Von Konstanze Hiemke

»You yell ›shark‹, we've got a panic on our hands!« 217

Der Hai, die Furcht und die Angst

Von Lars Koch

VII. Und ich war mal wasserscheu!

Nachwirkungen

Zwischen Jawsmania und Sequelitis 231

Die Fortsetzungen von JAWS

Von Kathleen Loock

Der Weiße Hai als Menschenfresser 245

Eine filmgemachte Legende

Von Christian Wild

»You've still got a hell of a fish out there!« 249

Das Erbe von JAWS

Von Csaba Lázár

Daten zum Film 260

Bibliographie 260

Über die Autorinnen und Autoren 264

Abbildungsnachweis 268

Index 270