

## **I. Womit wir es hier zu tun haben, ist ein perfekter Motor: Die Filmmaschinerie**

- Der Haifisch, der hat Zähne** 9  
Zur Einführung  
*Von Wieland Schwanebeck*
- Martha's Vineyard Revisited** 24  
Die Making-ofs und ihre Erzählstrategien  
*Von Felix Lempp*
- Von der Erwartbarkeit des Unerwartbaren** 40  
Die Filmmusik  
*Von Michael Hiemke*

## **II. Haben Sie sowas schon mal erlebt? (Film-)Geschichtliche Kontexte**

- »Eleven hundred men went into the water«** 53  
Die wahre Geschichte der U.S.S. Indianapolis  
*Von Ian Freer*
- Alfred Hitchcock und der Weiße Hai** 63  
Eine Spurensuche  
*Von Wieland Schwanebeck*
- »Crisis? What Crisis?«** 76  
JAWS zwischen New Hollywood und Blockbuster  
*Von Heiko Nemitz*

## **III. Was für 'ne Sorte Hai is'n das? Gattungsfragen**

- Rache der Natur** 89  
JAWS und der Tierhorrorfilm  
*Von Marcus Stiglegger*

|  |     |
|--|-----|
| <b>Gefräßige Haifische und andere Desaster</b> | 100 |
| JAWS und der Katastrophenfilm                  |     |
| <i>Von Michael Flintrop</i>                    |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>»It's really a miracle of evolution«</b> | 112 |
| JAWS als Genrehybrid                        |     |
| <i>Von Sofia Glasl</i>                      |     |

#### **IV. Die sogenannte Territorialität**

##### **Räumliche Aspekte**

|                               |     |
|-------------------------------|-----|
| <b>Suburbia vs. Exurbia</b>   | 123 |
| Zu Spielbergs Erzählgeografie |     |
| <i>Von Stefan Jung</i>        |     |

|                                     |     |
|-------------------------------------|-----|
| <b>»Hai!« – »Wo?«</b>               | 139 |
| Die Ikonodramaturgie der Annäherung |     |
| <i>Von Willem Strank</i>            |     |

|  |     |
|--|-----|
| <b>Bis ans Limit</b>                       | 149 |
| Brody, der Hai und der Kampf an der Grenze |     |
| <i>Von Eckhard Pabst</i>                   |     |

#### **V. Wenn wir nicht bald von dem Biest loskommen, zieht es uns glatt unter Wasser! Tiefenblicke**

|  |     |
|--|-----|
| <b>Begegnungen traumatischer Art</b>     | 161 |
| JAWS im Zeichen des Todestriebes gelesen |     |
| <i>Von Elisabeth Bronfen</i>             |     |

|   |     |
|---|-----|
| <b>»You're gonna need a bigger boat!«</b> | 177 |
| Männlichkeit und Homosozialität           |     |
| <i>Von Jan D. Kucharzewski</i>            |     |

|                              |     |
|------------------------------|-----|
| <b>»The tide is with us«</b> | 190 |
| Das Jüngste Gericht in JAWS  |     |
| <i>Von Dorothe Malli</i>     |     |

## **VI. Ist das ein Fisch!**

### **Das Tier und wir**

»Like a doll's eyes« 203

Zur Hai-Mensch-Beziehung

*Von Tabea Weber*

**Dreieckig scharf** 215

Über das Haifischgebiss

*Von Konstanze Hiemke*

»You yell ›shark‹, we've got a panic on our hands!« 217

Der Hai, die Furcht und die Angst

*Von Lars Koch*

## **VII. Und ich war mal wasserscheu!**

### **Nachwirkungen**

**Zwischen Jawsmania und Sequelitis** 231

Die Fortsetzungen von JAWS

*Von Kathleen Loock*

**Der Weiße Hai als Menschenfresser** 245

Eine filmgemachte Legende

*Von Christian Wild*

»You've still got a hell of a fish out there« 249

Das Erbe von JAWS

*Von Csaba Lázár*

Daten zum Film 260

Bibliographie 260

Über die Autorinnen und Autoren 264

Abbildungsnachweis 268

Index 270