

# INHALT

<b>Dank</b>	<b>7</b>
<b>1 Einleitung</b>	<b>9</b>
1.1 Archiv und Materialität: Standpunkte der Bacon-Forschung	14
1.2 Materialität: Relevanz und Kritik eines Begriffs	28
1.3 Gliederung der Arbeit	32
<b>2 Sagen und Tun: Medienreflexion und ästhetische Praxis bei Bacon</b>	<b>37</b>
2.1 Sagen: Ästhetische Konzepte in Selbstaussagen des Künstlers	39
2.1.1 Materialität der Farbe	43
2.1.2 Bedeutung und Wirkungen des Zufalls	47
2.1.3 Instinkt und die Kritik der Illustration	51
2.1.4 Verzerrung und das Problem der Erscheinung	61
2.1.5 Sinnesempfindung und die Gewaltsamkeit des Faktischen	67
2.1.6 Chaos und die Materialität der Bilder	75
2.1.7 Resümee: Materialität und Körperlichkeit in den ästhetischen Konzepten Bacons	81
2.2 Tun: Künstlerisches Handeln als materielle Praxis	90
2.2.1 Bacons Malpraxis: Techniken der Neuerfindung	101
2.2.2 Bacons Umgang mit Bildmaterial: Eine Systematik	112
2.2.3 Materielle Bildpraxis und die Frage der Gewalt	143
2.3 Resümee: Bild, Körper und Materialität bei Bacon	162
<b>3 Von Bacon zur Bildtheorie: Reflexionen der Materialität des Bildes</b>	<b>169</b>
3.1 Duplizität des Bildes: eine problematische Denkfigur	172
3.2 Materialität des Bildes: Bedingungen der Bildlichkeit	184
3.2.1 Louis Marin: Opazität der bildlichen Repräsentation	187
3.2.2 Dieter Mersch: Materialität und das Bild als ästhetisches Medium	193
3.3 Performativität des Bildes: Bildlichkeit als Vollzugsgeschehen	213
3.3.1 Dieter Mersch: Performativität und Akt der Setzung	216
3.3.2 Eva Schürmann: Sehen als Praxis und Vollzugsformen der Bildlichkeit	219
3.3.3 Zwischenfazit: Materialität und Performativität des Bildes	225
3.3.4 Judith Butler: Materialität und Performativität des Körpers	228
3.4 Resümee: Materialität, Performativität und der ›Körper des Bildes‹	236

<b>Farbtafeln</b>	239
<b>4 Bildkörper und Körperbild in der Malerei Bacons</b>	257
4.1 Lesarten des Körpers	260
4.1.1 Maler der Krisen: Motive der Bacon-Rezeption	261
4.1.2 Gewalt und Krise: Lesarten des Körpers und des Subjekts	267
4.1.2.1 Donald Kuspit: Das obszöne Fleisch des Fühlens und paranoides Bewusstsein	267
4.1.2.2 Gilles Deleuze: Der organlose Körper und die Preisgabe subjektiver Identität	270
4.1.2.3 Ernst van Alphen: Das Körperorgan und der Verlust des Selbst	275
4.1.2.4 Didier Anzieu: Die Störungen des Haut-Ichs und das zerfließende Subjekt	279
4.1.2.5 Resümee: Lesarten des Körpers und die Gefährdung des Subjekts	284
4.2 Körper und Bild, Materialität und Oberfläche. Exemplarische Analyse: <i>Reclining Figures</i>	285
4.2.1 Bacons <i>Reclining Figures</i> . Ein Genre	288
4.2.2 Materialität der Oberfläche: Körper und Bild	298
4.2.3 Resümee: Die <i>Reclining Figures</i> und die Dichte der Oberfläche	315
4.3 Ausblick: Reflexionen des Körpers und des Bildes in Bacons Gemälden	317
<b>5 Zusammenfassung: Bild, Materialität und Körper in der Kunst Bacons</b>	331
<b>6 Anhang</b>	339
Anmerkungen	339
Literaturverzeichnis	379
Personenregister	399
Werkregister	400
Abbildungsnachweis	402
Gesamtdarstellung mehrteiliger Werke	403