

Inhalt

Dank	9
I. Einleitung	11
1. Forschungskontext und Fragestellung: Eine transnationale Geschichte der Metropolenkultur um 1900	13
2. Tangogeschichte(n)	22
3. Methodik: Der Kulturtransfer des argentinischen Tango	24
4. Quellen	28
5. Aufbau	32
6. Forschungsstand	34
II. Tango in Paris	40
1. Paris um 1900	40
1.1 Eine Metropole zur Jahrhundertwende	40
1.2 Zentren der Unterhaltung: Boulevards und <i>bals publics</i> ..	45
1.3 <i>Die Welt</i> auf der Bühne der Music Hall	50
1.4 »Tangoville« – Paris im Tangofieber	54
2. Tanzlehrer in Paris	61
2.1 Zur europäischen Geschichte des Gesellschaftstanzes ...	61
2.2 Französische Tanzlehrer vor neuen Herausforderungen: Die »Académie Internationale des Auteurs, Maîtres et Professeurs de Danse et Maintien«	68
2.3 Der argentinische Tango wird französisch	70
2.4 Französische Tanzkunst in der internationalen Konkurrenz	75
3. Argentinier in Paris	80
3.1 Die »argentinische Kolonie« in Paris: Zeitschriftenlandschaft und gesellschaftliche Aktivitäten	80
3.2 Leopoldo Lugones: Tango als Diffamierung der argentinischen Nation	85
3.3 »Argentinien ist in Mode!« – Lateinamerikanische Befürworter des Tango in Paris ...	89

4. Metropolenkultur in Paris in der Kontroverse	95
4.1 Tangogegner: Kritische Stimmen zu <i>der Welt</i> in der Stadt	97
4.2 Französische Diskurse zu Großstadt und Massenkultur	102
4.3 Argentinischer Tango und französische Apachen	103
4.4 Tangobefürworter – Jean Richepin: »A Propos du Tango«	107
4.5 Machtvolle Aneignung: Exotisierung und Französisierung des Tango	113
4.6 Paris als Portal: Zur Inszenierung der »capitale de plaisir«	119
5. Fazit	121
III. Tango in Berlin	124
1. Berlin um 1900	124
1.1 Berlin wird Weltstadt	124
1.2 Vergnügungsviertel: Tanzlokale zwischen Rixdorf und Friedrichstraße	128
1.3 »Tanzepidemien aus Paris und Amerika«	132
1.4 Französischer Tango in Berlin	139
2. Tanzlehrer in Berlin	144
2.1 Zur europäischen Geschichte des Tanzlehrers	144
2.2 Internationale Zusammenarbeit: Der »Bund deutscher Tanzlehrer« und der »Internationale Verband der Tanzlehrer-Vereine«	147
2.3 Diskussionen über »Schiebe- und Wackeltänze«	152
2.4 Kontrollversuche: Tangoverbote und Konkurrenzparagrafen	155
3. Metropolenkultur in Berlin in der Kontroverse	160
3.1 Tangogegner: Kritische Stimmen zum französischen Tango und zu den amerikanischen Ragtimetänzen	161
3.2 Deutsche »Schmutz- und Schunddebatten«	164
3.3 Soziale Ordnungs- und Disziplinierungsversuche	167
3.4 Tangobefürworter – Franz Wolfgang Koeber: »Das Tanz-Brevier«	172
3.5 Tango und Großstadterfahrung	175
3.6 Das »typisch weltstädtische Berlin« in Konkurrenz mit Paris	181
4. Fazit	184

IV. Synthese	186
1. Tango in Europa im 20. Jahrhundert – ein Ausblick	186
2. Metropolenkultur als transnationale Kultur	189
3. Metropolen als Portale kultureller Transfers	197
Quellen- und Literaturverzeichnis	201
1. Quellen	201
1.1 Periodika	201
1.2 Primärliteratur	202
2. Literatur	203