

# Inhalt

I.	Die Absicht eingeleitet – Randgänge der Wissenschaftskultur .. .	1
1.	Vom Hauch des Enthusiasmus – Schöne Wissenschaft und strenge Kunst .. . . . .	1
2.	Kosmische Interventionen – Prolegomena zur Esoterischen Moderne .. . . . .	5
a)	Epistemische Poetik als diskurshistorisches Projekt .. . . . .	6
b)	Die Wissenschaft der Esoterischen Moderne .. . . . .	15
3.	Geheime Exoterik – Änigmatik zwischen Volk und Avantgarde .. . . . .	21
4.	Rechnungsabschluß zur Jahrhundertmitte – Humboldt und die Matrix der exakten Kunst .. . . . .	32
a)	Die Helden des Diskurses .. . . . .	33
b)	Erkenntnis im Affekt .. . . . .	37

## TEIL A. KOSMISCHE APORETIK

II.	Humboldts <i>Kosmos</i> und die Poetologie der Negation .. . . .	47
1.	›Humboldtian Writing‘ – Forschungstradition als Mythopoiesis .. . . . .	48
2.	Verirrung und Zerstreuung – Von der Unlust am Beschreibungstext .. . . . .	56
a)	Verirrung der Begriffe .. . . . .	58
b)	Beobachtung als flüchtiger Textureffekt .. . . . .	63
c)	Mikroturbulenzen .. . . . .	67
d)	Zerstreuung der Natur .. . . . .	75
3.	›Veritas heterocosmica‘ – Empirische Romantik als bestimmte Negation der Phantasie .. . . . .	86
a)	Negative Phantasie .. . . . .	88
b)	›Mit Scharfsinn phantasieren‘ .. . . . .	99
4.	Numerische Verklärung oder Abschied von der Oration .. . . .	114
a)	Exklusionsrhetorik contra Mischtextur .. . . . .	116
b)	»Zahlverbindung« oder Geist der Quantität .. . . . .	136
c)	Skeptischer Empirismus .. . . . .	152

## TEIL B. DIE SIGNATUR DES ›KOSMOS‹

III.	Strategischer Dilettantismus – Carus' <i>Briefe</i> und die Freundschaft der Natur . . . . .	167
1.	Empfindsamer Klassizismus . . . . .	170
2.	Strategischer Dilettantismus . . . . .	184
a)	Die ›Notdurft der Matérie‹ und der Meister neuen Typs . . . . .	186
b)	Kosmische Infusorien und die Idealität der Ur-Natur . . . . .	192
c)	Reduktionspoetik und die Leistung des Fragments . . . . .	206
d)	Das Prinzip der progressiven Rekurrenz . . . . .	218
3.	Die <i>Briefe</i> als Idylle . . . . .	232
a)	Kosmische Didaxe oder Wissenschaft im warmen Ton . . . . .	232
b)	Die Wissenschaftsidylle und ihr Ausgang aus der Postempfindsamkeit . . . . .	246
IV.	Kosmische Kulturpoetik – Humboldt und die Naturalisierung der Natur . . . . .	257
1.	Technische Naturgemälde – Das alphanumerische Bild . . . . .	259
a)	Magische Effekte . . . . .	260
b)	Expression des Wissens . . . . .	271
c)	Malen nach Zahlen . . . . .	277
d)	Wort-Begeisterung und Sprach-Gestalt . . . . .	282
2.	Natursemiotik als Kultursemiotik . . . . .	290
a)	Produktive Organismen . . . . .	291
b)	Erschütterung der Deskriptionskultur . . . . .	297
c)	Regionalkultur als Teleologiekritik . . . . .	306
3.	Kosmische Archivpoetik . . . . .	313
a)	Bequeme Aggregate . . . . .	313
b)	Der Diskurs der Freunde . . . . .	323
V.	Phantasmagorie des Materiellen – Fechners Deskriptionsphantastik und der Leib der Engel . . . . .	335
1.	Die Jahrhundertwenden und ihr wiederaufgefundenes Archiv . . . . .	336
2.	»Statt eines Liedes ein Rezept absingen« – Möglichkeiten zur Beförderung des Glaubens in der Naturwissenschaft . . . . .	355
a)	›Renovatio satyrae‹ oder Fechners Schatten auf Chamisso Text . . . . .	356
b)	Zur wissenschaftsgeschichtlichen Funktion des Besenritts . . . . .	365

3.	Grazie und Groteske – Die <i>Vergleichende Anatomie der Engel</i> im Vergleich.....	377
a)	Die Parodie im Zeichen des Kontrakts.....	377
b)	Empirisches Vergleichen und die Idealgestalt.....	382
c)	Der groteske Körper .....	393
d)	Der Engel als Planet .....	416
VI.	Vom Abseits ins Jenseits – Fechners Theokosmik und die Macht des transzendenten Worts .....	433
1.	Vom Ähnlichen und Gleichen – Fechners Wissenschaft als Ontopoiesis.....	434
a)	Palpable Korrekturen .....	437
b)	Der ›Schluß vom ungleichen Grunde‹ .....	445
c)	Homologia entis .....	451
2.	›Predigt mit viel Studien« – Fechners Wissenschaft als ›praedicatio scientiae‹.....	458
a)	Die Sprache der Gestirne .....	460
b)	Fechners Homiletik und das Geisterreich .....	482
VII.	»Fanatiker des Wissens« – Haeckels Deskriptionspolemik oder Medienwechsel im Diskurs der Feinde .....	507
1.	Kosmik ad personam – Weltanschauung zwischen Masterplan und Einheitsfront .....	508
2.	Deskriptionsgenetik – Katalog, semantische Osmose, Heterochronie .....	525
a)	Die Cytopsyche .....	525
b)	Bewegte Kataloge .....	532
c)	Osmotische Chronotopie .....	534
d)	Deskription als ›Ontopoiesis‹ .....	538
3.	Camera lucida und textura obscura – Haeckels Medienstrategien im Diskurs der Feinde .....	544
a)	»Die kolossale Konfusion der Begriffe«.....	545
b)	Die Prägnanz des Dunklen .....	558
VIII.	Der letzte Kosmos – <i>Hörbiger's Glazial-Kosmogonie</i> , die Anarchie des Wissens und die Sorge um sich .....	581
1.	Emphatischer Dilettantismus – Die Glazialkosmogonie und ihr Prophet .....	584
a)	Privatiers des Wissens .....	586
b)	Epistemische Erschütterung .....	595

2.	Biotische Katastrophen – Der kosmorganische Mythos . . . . .	604
a)	Vitale Kataklysmen . . . . .	607
b)	Strategische Exegese . . . . .	619
c)	Poetische Kompression . . . . .	628
3.	Kosmopoiesis als Technopoiesis – Phantastische Pasigraphie . . .	634
4.	Kosmotechnik als Vernunftkritik – Die geistige Evolution . . . .	652
IX.	Descriptio imaginabilis – Epistemologia fingendi . . . . .	665
Literaturverzeichnis . . . . .		673
I.	Siglen . . . . .	673
1.	Quellen . . . . .	673
2.	Zeitschriften und Lexika . . . . .	674
II.	Quellen . . . . .	675
1.	Primärquellen . . . . .	675
2.	Weitere Quellen . . . . .	679
III.	Forschung . . . . .	690
1.	Forschungsbeiträge zu den Primärquellen . . . . .	690
2.	Weitere Forschungsbeiträge . . . . .	696
Abbildungsverzeichnis . . . . .		711
I.	Tafelteil . . . . .	711
II.	Weitere Abbildungen . . . . .	713
Personen- und Sachregister . . . . .		715
I.	Personenregister . . . . .	715
II.	Sachregister . . . . .	722