

Inhalt

Vorwort 5

Jens Reiche

Göttinger Kirchen des Mittelalters. Eine formgeschichtliche Einordnung 9

Die sechs mittelalterlichen Kirchen Göttingens 9 – Die Göttinger Bauformen im regionalen Vergleich 14 – Die romanische Phase (bis zur Mitte des 13. Jahrhunderts) 15 – Westbauten und Westtürme 18 – Der Bautyp der Stufenhalle 21 – Pfeilerformen 25 – Chorschlüsse 27 – Die Gewölbe 29 – Das Maßwerk 33 – Strebepfeiler 37 – Bauskulptur 39 – Blattformen an Kapitellen und anderen Stellen 39 – Konsolen und eingestreute Köpfe 41 – Schlusssteine 44 – Ein lokales Beziehungsgeflecht und seine regionalen Wechselwirkungen 46

Christian Scholl

Funktion und architektonische Gestalt: Eine Annäherung an die mittelalterlichen Kirchen in Göttingen 49

An der Oberfläche gekratzt 50 – Zur Ausstattung einer Kirche im Mittelalter 53 – Messe und Hochaltar 53 – Reliquien 55 – Retabel 56 – Die Umgebung des Altars 58 – Lettner und Chorgestühl 61 – Nebenaltäre 62 – Bestattungen 65 – Kanzel, Gestühle, Taufbecken 66 – Freiräume für die Ausstattung: Architektur als Hülle 67 – „Göttinger Gotik“ 72 – Reformation 81 – Barock und Aufklärung 88 – Historismus: Conrad Wilhelm Hase in Göttingen 97 – Die Göttinger Kirchen im 20. Jahrhundert 103

Sonja Friedrichs und Sara Nina Strolo

St. Johannis 106

Forschungsstand und Quellenlage 107 – Lage und Patrozinium 109 – Baubeschreibung und Vergleichsbauten 109 – Der Außenbau 109 – Westbau 109 – Das Westportal 110 – Das Langhaus 111 – Das Nordportal – Zeugnis romanischer Baukunst in Göttingen 111 – Das Südportal 112 – Der Chor 113 – Der Innenraum 113 – Zur relativen Bauchronologie des mittelalterlichen Kirchengebäudes 116 – Romanische Vorgängerbauten 116 – Bauchronologie der gotischen Kirche 119 – Die liturgische Ausstattung der mittelalterlichen Kirche 125 – Restaurierungsgeschichte 126 – St. Johannis unter dem Einfluss der Reformation 126 – Die Restaurierung des späten 18. Jahrhunderts 128 – Veränderungen an der Bausubstanz 128 – Die frühklassizistische Ausstattung 129 – Die Restaurierungen des 19. Jahrhunderts 130 – Umgestaltungen vor der großen Restaurierung durch Conrad Wilhelm Hase 130 – Die Restaurierung durch Conrad Wilhelm Hase 131 – Die Johanniskirche im 20. Jahrhundert 137

Klara Wagner und Anna Luisa Walter

St. Jacobi 150

Geschichte 152 – Die Zeit als „Burgkirche“ 152 – Die Zeit als „Bürgerkirche“ 154 – Die Baugestalt 155 – Langhaus und Chor 156 – Die Außengestaltung des Chores 156 – Die Außengestaltung des Langhauses 157 – Zur Interpretation des möglichen Planwechsels zwischen Chor und Langhaus 159 – Die Innengestaltung des Chores 161 – Die Innengestaltung des Langhauses 164 – Der Westbau 166 – Baudaten 166 – Die Baugestalt des Westbaus 169 – Die Sakristei 173 – Restaurierungen 176 – Die Restaurierungsgeschichte bis 1900 176 – Die Restaurierungsgeschichte im 20. Jahrhundert 179 – Exkurs: Eine Jakobuskirche in Göttingen? 182

Judith Krüger und Hanke Tammen

St. Marien 196

Der einschiffige Kernbau des späten 13. Jahrhunderts 200 – Der Ausbau zur dreischiffigen Anlage im 14. Jahrhundert 204 – Von der reinen Halle zur Stufenhalle: Die Baugeschichte des 14. und 15. Jahrhunderts 207 – Die Erweiterung des Chores im frühen 16. Jahrhundert 210 – Der Chorbau des 18. Jahrhunderts 212 – Baumaßnahmen im 19. Jahrhundert 216 – Arbeiten der ersten Jahrzehnte des 19. Jahrhunderts 216 – Veränderungen unter Conrad Wilhelm Hase 1883-85 217 – Die Rekonstruktion des Chores 1887-1890 219 – Die Marienkirche im 20. Jahrhundert 222

Ines Barchewicz und Steven Reiss

St. Nikolai 232

Baugeschichte 234 – Der Außenbau 238 – Das Langhausinnere 243 – Das Innere des Chores 245 – Das Innere der Sakristei 248 – Die Schlusssteine der Kirche 252 – Die Nikolaikirche als Pfarrkirche in nachmittelalterlicher Zeit 253 – Die Nikolaikirche als Universitätskirche 255

Nicole Dubis und Elke Vogel

St. Albani	266
------------------	-----

Geschichte 267 – Die Gründung der Kirche 267 – Von der Dorf- zur Stadtkirche 268 – Der Neubau des 15. Jahrhunderts 269 – Grundriss und Außenbau 270 – Spuren des Bauverlaufs an den Außenwänden 272 – Das Maßwerk 277 – Der Turm 278 – Die Portale 280 – Der Innenraum 281 – Die Raumdisposition 281 – Die Gewölbe 283 – Die Ausmalung 286 – Der Hochaltar 287 – Restaurierungen 288 – St. Albani im 16. Jahrhundert 288 – St. Albani im 18. Jahrhundert 289 – St. Albani im 19. Jahrhundert 291 – St. Albani im 20. Jahrhundert 292

Lena Hoppe

Die Paulinerkirche	302
--------------------------	-----

Die Bettelorden 304 – Die Gründung des Paulinerklosters 306 – Die Auflösung des Klosters und die nachfolgende Nutzung 307 – Baubeschreibung 309 – Der Außenbau 309 – Der Innenraum 316 – Die Ausstattung 321 – Architektonische Veränderungen nach dem Mittelalter 324

Christian Scholl

Die Barfüßerkirche	336
--------------------------	-----

Der Franziskanerorden 338 – Die Etablierung des Franziskanerklosters in Göttingen 340 – Das Kirchengebäude 342 – Datierungsfragen 347 – Zur Nutzung und Ausstattung der Göttinger Barfüßerkirche 351 – Von der Auflösung des Klosters bis zum Abriss der Gebäude 354

Jan Stieglitz

Mittelalterliche Kapellen in Göttingen	357
--	-----

Die Kapelle St. Georg 358 – Die Fronleichnamskapelle 359 – Die Hl.-Kreuz-Kapelle 361 – Die Hl.-Geist-Kapelle 364 – Die Bartholomäuskapelle 366 – St. Jodocus und die Kapelle im Walkenrieder Hof 367 – Fazit 367

Anhang

Synopse	370
---------------	-----

Portale 372 – Strebepfeilergiebelchen 376 – Maßwerkfenster 377 – Langhauspfeiler und Sockel 388 – Schlusssteine 390

Literatur	399
-----------------	-----

Bildnachweis	434
--------------------	-----

Register	435
----------------	-----

Orte 435 – Personen 438