

INHALT

Vorwort	7
I. Forum. Gespräche in Wien und Berlin	11
Note vergessen. Eine Parallelaktion	
redigiert von Gesine Schröder	13
Gutes Handwerk – schlechte Ästhetik?	
redigiert von Hartmut Fladt und Ariane Jeßulat	34
Raum hören. Makiko Nishikaze im Gespräch	
redigiert von Christian Kesten und Ariane Jeßulat	69
II. Konzepte	93
Hansjörg Ewert	
Hand und Kopf im Werk. Claus-Steffen Mahnkopfs	
Orchesterstück <i>humanized void</i>	95
Volker Helbing	
Auf der Suche nach einer neuen Syntax. Probleme	
frequenzbasierten Komponierens Anfang der 90er Jahre	
anhand von Murails <i>La Barque Mystique</i>	112
Tom Rojo Poller	
Kopfwerk und Handwerk. Zum handwerklichen Aspekt	
konzeptuellen Komponierens am Beispiel von	
Sprachübertragungen in Werken Peter Ablingers	
und Klarenz Barlows	147
III. Werkstatt	173
Johannes Menke	
Komponieren als Handwerk. Ein historischer Streifzug	175
Julian Habryka – Christof Weiß	
Grenzen des analytischen Handwerks am Beispiel des	
Scherzos aus Hans Rotts 1. Sinfonie E-Dur	187
Markus Roth	
Offenes Handwerk. Nachahmung und Suche im	
Tonsatzunterricht	213

IV. Material	231
Jürgen Ruck	
Helmut Lachenmanns <i>Salut für Caudwell</i>	233
Stefanie Mirwald	
Instrumentenspezifisches Komponieren bei Georg Katzer	259
Christian Kesten	
Konstituenten eines Komponierens im intermedialen Feld	302
V. Wiederverwerten	315
Ariane Jeßulat	
Handwerk als Text – Zu Dieter Schnebels Kontrapunkt	317
Tobias Jung	
Jörg Widmanns Streichquartette	345
Sarah Zischler	
Recycling – Coverversionen im Rock/Pop	357
Kurzbiographien	389