

Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
Sarah Grossert	
Aufführungsberichte in der <i>Allgemeinen musikalischen Zeitung</i> (1798–1848) als Praktiken der Kanonisierung	21
Rebekka Sandmeier	
Bearbeitungen von Händels Oratorien im 19. Jahrhundert: Zusammenhänge zwischen Ausgaben und Aufführungen	45
Dominik Höink	
Händel-Solisten: Repertoire und Reisen – Betrachtungen an ausgewählten Beispielen	65
Chronologisches Verzeichnis der Aufführungen	87
Alexander Balus (HWV 65)	91
L'Allegro, il Penseroso ed il Moderato (HWV 55)	91
Athalia (HWV 52)	98
Belshazzar (HWV 61)	101
Deborah (HWV 51)	109
Esther (HWV 50)	112
Hercules (HWV 60)	116
Israel in Egypt (HWV 54)	128
Jephtha (HWV 70)	154
Joseph and his Brethren (HWV 59)	165
Joshua (HWV 64)	166
Judas Maccabaeus (HWV 63)	209
Messiah (HWV 56)	267
Occasional Oratorio (HWV 62)	452
La Resurrezione di Nostro Signor Gesù Cristo (HWV 47)	453
Samson (HWV 57)	453
Saul (HWV 53)	528
Semele (HWV 58)	538
Solomon (HWV 67)	551
Susanna (HWV 66)	559
Theodora (HWV 68)	568
Il trionfo (HWV 46) / The Triumph (HWV 71)	572
Ortsregister	575
Personenregister	637