

Autoportraits

→ p. A–2

Impressum

→ p. 6

Notes liminaires

→ p. 8

Julie Enckell Julliard

**Avant-propos**

→ p. 10–11

Julie Enckell Julliard

**Ferdinand Hodler,  
Vevey et le dessin**

→ p. 12–16

Emmanuelle Neukomm

**La collection  
Rudolf Schindler**

**L'histoire d'une passion**

→ p. 17–23

Matthias Fischer

**Schindler et l'amour  
des tableaux  
jamais réalisés**

→ p. 24–28

Avant 1900

→ p. 31–54

Projets graphiques

→ p. 57–64

Sujets symbolistes

→ p. 67–88

*Le Jour et La Vérité*

→ p. 91–106

Niklaus Manuel Güdel

**Ferdinand Hodler**

*Mémoire du cours  
de Wertheimer  
sur le symbolisme  
dans l'art (1882)*

→ p. 109–110

Niklaus Manuel Güdel

**Ferdinand Hodler  
et le Symbole**

**À propos de deux  
documents méconnus**

→ p. 111–115

Oskar Bätschmann

**Ferdinand Hodler**

*Le Jour* – la version  
primitive

→ p. 116–120

Iéna et Hanovre

→ p. 123–146

Portraits

→ p. 149–168

Valentine Godé-Darel

→ p. 171–194

Verena Senti-Schmidlin

**Ferdinand Hodler et les  
Sécessions en Allemagne  
et en Autriche**

→ p. 197–201

Caroline Guignard

**L'une et l'autre**

**Berthe Hodler-Jacques  
et Valentine Godé-Darel**

→ p. 202–206

Gabriela Christen

**Les dessins préparatoires  
pour *Regard dans l'infini*  
et *Floraison* de la collection  
Rudolf Schindler**

→ p. 207–210

*Regard dans l'infini  
et Floraison*

→ p. 213–254

Ferdinand Hodler  
Rudolf Schindler

Repères biographiques

→ p. 257–259

Index des sujets

→ p. 260

Index des noms propres

→ p. 261

Bibliographie sélective

→ p. 262–263

Légendes des figures

→ p. 264–265

Marques et timbres

→ p. 266

Paysages

→ p. 267–B

Selbstbildnisse

→ S. A–2

Impressum

→ S. 6

Einleitende Erläuterungen

→ S. 8

Julie Enckell Julliard

**Vorwort**

→ S. 10–11

Julie Enckell Julliard

**Ferdinand Hodler,  
Vevey und die Zeichnung**

→ S. 12–16

Emmanuelle Neukomm

**Die Sammlung  
Rudolf Schindler**

**Die Geschichte  
einer Leidenschaft**

→ S. 17–23

Matthias Fischer

**Schindlers Gespür  
für ungemalte Bilder**

→ S. 24–28

Vor 1900

→ S. 31–54

Grafische Projekte

→ S. 57–64

Symbolistische Themen

→ S. 67–88

*Der Tag und Die Wahrheit*

→ S. 91–106

Niklaus Manuel Güdel

**Ferdinand Hodler**

*Reflexion einer Vorlesung  
Wertheimers über  
den Symbolismus in  
der Kunst (1882)*

→ S. 109–110

Niklaus Manuel Güdel

**Ferdinand Hodler  
und das Symbol**

**Über zwei verkannte  
Dokumente**

→ S. 111–115

Oskar Bätschmann

**Ferdinand Hodler**

*Der Tag* – Die Urfassung

→ S. 116–120

Jena und Hannover

→ S. 123–146

Bildnisse

→ S. 149–168

Valentine Godé-Darel

→ S. 171–194

Verena Senti-Schmidlin

**Ferdinand Hodler  
und die Secessionen  
in Deutschland  
und Österreich**

→ S. 197–201

Caroline Guignard

**Die eine und die andere**

**Berthe Hodler-Jacques  
und Valentine Godé-Darel**

→ S. 202–206

Gabriela Christen

**Zeichnungen zu  
*Blick ins Unendliche*  
und *Floraison*  
in der Sammlung  
Rudolf Schindler**

→ S. 207–210

*Blick ins Unendliche  
und Floraison*

→ S. 213–254

Ferdinand Hodler  
Rudolf Schindler  
Lebensdaten

→ S. 257–259

Themenindex

→ S. 260

Namensindex

→ S. 261

Ausgewählte Bibliografie

→ S. 262–263

Abbildungslegenden

→ S. 264–265

Zeichen und Stempel

→ S. 266

Landschaften

→ S. 267–B