

# INHALT

I. Vorbemerkung	II
II. Einleitung	15
1. Monument und Memoria	15
1.1 Grabmäler und liturgische Memoria – die Sorge für die Toten	16
a) Positionen der Forschung	16
b) Die eschatologische Vorgabe	19
c) Liturgische Konsequenzen	20
1.2 Grabmäler und profane Memoria – der Appell an die Lebenden	25
2. Bildnisformen der hochmittelalterlichen Monumentalkunst	30
2.1 Frankreich und Deutschland	30
2.2 Italien	33
2.3 Das Reiterbild in der höfischen Kultur Europas	35
3. Mittelalterliche Reiterbilder in Italien	39
3.1 Der Reiter als Emblem	39
3.2 Monumentalisierung des Reiterbildes unter den Signore	
Oberitaliens	44
3.3 Monumente der Condottieri in der Toskana	48
III. Die Grabmäler in Süd- und Mittelitalien	53
1. Das Grabmal des Königs Ladislaus von Anjou-Durazzo in Neapel	53
1.1 Entstehungsgeschichte	54
1.2 Deutung	57
2. Das Grabmal des Ludovico Camponeschi in L'Aquila	59
2.1 Intention und Interessenten	60
2.2 Künstlerische Einordnung	61
IV. Die Grabmäler in Oberitalien	65
1. Das Monument des Cortesia da Serego in Verona	65
1.1 Die Familie und ihre Stiftungen	67
1.2 Künstler und Datierung	70
1.3 Bildprogramm	72
a) Skulptur	73
b) Malereien	75
1.4 Intention und Interessenten	76

2. Das Monument des Spinetta Malaspina aus Verona	79
2.1 Die Person und ihre Stiftungen	80
2.2 Das Monument aus S. Giovanni in Sacco	82
a) Erhaltung und Veränderungen	82
b) Stilistische Einordnung und Attribution	83
2.3 Intention und Interessenten	87
3. Das Grabmal des Francesco Spinola in Genua	90
3.1 Die Person	91
3.2 Das Monument	92
a) Rekonstruktion	92
b) Der Künstler	94
3.3 Interessenten und Intention	96
4. Das Grabmal des Paolo Savelli in Venedig	100
4.1 Die Person	101
4.2 Stilistische Einordnung und Datierung	102
a) Sarkophag	102
b) Reiterstatue	104
4.3 Intention und Interessenten	106
5. Das Grabmal Sanguinacci in Padua	110
 V. Die Fresken in Florenz	 113
1. Das Grabmal des John Hawkwood	113
1.1 Chronologie	114
1.2 Künstlerische Genese des Reiterbildes von 1436	116
1.3 Hintergründe und Interpretationen	119
2. Das Grabmal des Niccolò da Tolentino	125
2.1 Chronologie	126
2.2 Hintergründe	127
2.3 Form und Gestalt	130
 VI. Die Denkmäler in Ferrara, Padua und Neapel	 133
1. Das Denkmal des Niccolò III. d'Este	133
1.1 Chronologie	133
1.2 Entstehungsprozeß	135
1.3 Rekonstruktion	138
1.4 Stilistische Einordnung	141
1.5 Der Sockel	144
1.6 Intention und Interessenten	148
1.7 Das Reitermonument im Kontext anderer Monumente der Este	150
2. Das Reitermonument des Gattamelata in Padua	152
2.1 Chronologie	154
2.2 Auftraggeber und Interessenten	157

2.3	Die Memoria des Gattamelata	159
2.4	Form und Gestalt	161
3.	Ein Reiterdenkmal für König Alfonso in Neapel?	164
3.1	Der Triumphbogen am Castelnuovo	165
3.2	Die Rotterdamer Zeichnung	166
3.3	Eine Reiterstatue für Alfonso?	168
3.4	Die Reiterreliefs an den Stadttoren Neapels	171
VII.	Die Grabmäler in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts	173
1.	Das Grabmal des Annibale Bentivoglio	173
1.1	Die Person und die Memoria der Familie	176
1.2	Das Relief	177
1.3	Interessenten und Intention	181
2.	Reiterbilder in Rom und im Latium	182
2.1	Das Grabmal des Antonio Rido	182
a)	Stilistische Einordnung	184
2.2	Das Grabmal des Roberto Malatesta	186
a)	Aufstellung und Rekonstruktion	188
b)	Errichtung und Intention	190
2.3	Das Grabmal des Giordano Orsini	191
a)	Stilistische Einordnung	193
b)	Intention und Resümee	194
VIII.	Reiterbildnisse für lebende Zeitgenossen und als Festdekoration	197
1.	Niccolò Piccinino	197
2.	Giovanni Vitelleschi	198
3.	Francesco Sforza in Brescia	201
4.	Das Holzpferd in Padua	202
IX.	Medaillen und Kleinbronzen	205
1.	Die Medaillen Pisanellos	205
1.1	Filippo Maria Visconti	205
1.2	Johannes VIII. Palaeologos	206
1.3	Sigismondo Pandolfo Malatesta	208
1.4	Gianfrancesco Gonzaga	209
1.5	Ludovico Gonzaga	210
1.6	Domenico Novello Malatesta	211
1.7	Alfonso von Aragon	212
1.8	Resümee	213
2.	Die Kleinbronzen Filaretos	215
2.1	Die Statuette des Marc Aurel	215
2.2	Die Hektor-Statuette	217

X. Votivbilder .....	221
XI. Zusammenschau .....	225
1. Personen .....	225
2. Interessenten und Anlässe .....	227
3. Typologien und Entwicklung der Monumente .....	229
3.1 Grabmäler .....	229
3.2 Denkmäler .....	230
4. Rezeption der Antike .....	233
4.1 Aus der Literatur .....	233
4.2 Bestehende Statuen .....	234
5. Potential und Herausforderungen des Reiterbildes .....	239
XII. Schlussbemerkung .....	247
Bibliographie .....	249
Abbildungsnachweis .....	282
Abbildungsverzeichnis .....	283
Personenregister .....	287
Ortsregister .....	295