

# INHALT

I. Vorbemerkung .....	II
II. Einleitung .....	15
1. Monument und Memoria .....	15
1.1 Grabmäler und liturgische Memoria – die Sorge für die Toten .....	16
a) Positionen der Forschung .....	16
b) Die eschatologische Vorgabe .....	19
c) Liturgische Konsequenzen .....	20
1.2 Grabmäler und profane Memoria – der Appell an die Lebenden .....	25
2. Bildnisformen der hochmittelalterlichen Monumentalkunst .....	30
2.1 Frankreich und Deutschland .....	30
2.2 Italien .....	33
2.3 Das Reiterbild in der höfischen Kultur Europas .....	35
3. Mittelalterliche Reiterbilder in Italien .....	39
3.1 Der Reiter als Emblem .....	39
3.2 Monumentalisierung des Reiterbildes unter den Signoren Oberitaliens .....	44
3.3 Monuments der Condottieri in der Toskana .....	48
III. Die Grabmäler in Süd- und Mittelitalien .....	53
1. Das Grabmal des Königs Ladislaus von Anjou-Durazzo in Neapel .....	53
1.1 Entstehungsgeschichte .....	54
1.2 Deutung .....	57
2. Das Grabmal des Ludovico Camponeschi in L'Aquila .....	59
2.1 Intention und Interessenten .....	60
2.2 Künstlerische Einordnung .....	61
IV. Die Grabmäler in Oberitalien .....	65
1. Das Monument des Cortesia da Serego in Verona .....	65
1.1 Die Familie und ihre Stiftungen .....	67
1.2 Künstler und Datierung .....	70
1.3 Bildprogramm .....	72
a) Skulptur .....	73
b) Malereien .....	75
1.4 Intention und Interessenten .....	76

2.	Das Monument des Spinetta Malaspina aus Verona . . . . .	79
2.1	Die Person und ihre Stiftungen . . . . .	80
2.2	Das Monument aus S. Giovanni in Sacco . . . . .	82
a)	Erhaltung und Veränderungen . . . . .	82
b)	Stilistische Einordnung und Attribution . . . . .	83
2.3	Intention und Interessenten . . . . .	87
3.	Das Grabmal des Francesco Spinola in Genua . . . . .	90
3.1	Die Person . . . . .	91
3.2	Das Monument . . . . .	92
a)	Rekonstruktion . . . . .	92
b)	Der Künstler . . . . .	94
3.3	Interessenten und Intention . . . . .	96
4.	Das Grabmal des Paolo Savelli in Venedig . . . . .	100
4.1	Die Person . . . . .	101
4.2	Stilistische Einordnung und Datierung . . . . .	102
a)	Sarkophag . . . . .	102
b)	Reiterstatue . . . . .	104
4.3	Intention und Interessenten . . . . .	106
5.	Das Grabmal Sanguinacci in Padua . . . . .	110
V.	Die Fresken in Florenz . . . . .	113
1.	Das Grabmal des John Hawkwood . . . . .	113
1.1	Chronologie . . . . .	114
1.2	Künstlerische Genese des Reiterbildes von 1436 . . . . .	116
1.3	Hintergründe und Interpretationen . . . . .	119
2.	Das Grabmal des Niccolò da Tolentino . . . . .	125
2.1	Chronologie . . . . .	126
2.2	Hintergründe . . . . .	127
2.3	Form und Gestalt . . . . .	130
VI.	Die Denkmäler in Ferrara, Padua und Neapel . . . . .	133
1.	Das Denkmal des Niccolò III. d'Este . . . . .	133
1.1	Chronologie . . . . .	133
1.2	Entstehungsprozeß . . . . .	135
1.3	Rekonstruktion . . . . .	138
1.4	Stilistische Einordnung . . . . .	141
1.5	Der Sockel . . . . .	144
1.6	Intention und Interessenten . . . . .	148
1.7	Das Reitermonument im Kontext anderer Monuments der Este . . . . .	150
2.	Das Reitermonument des Gattamelata in Padua . . . . .	152
2.1	Chronologie . . . . .	154
2.2	Auftraggeber und Interessenten . . . . .	157

2.3	Die Memoria des Gattamelata	159
2.4	Form und Gestalt	161
3.	Ein Reiterdenkmal für König Alfonso in Neapel?	164
3.1	Der Triumphbogen am Castelnuovo	165
3.2	Die Rotterdamer Zeichnung	166
3.3	Eine Reiterstatue für Alfonso?	168
3.4	Die Reiterreliefs an den Stadttoren Neapels	171
VII.	Die Grabmäler in der 2. Hälfte des 15. Jahrhunderts	173
1.	Das Grabmal des Annibale Bentivoglio	173
1.1	Die Person und die Memoria der Familie	176
1.2	Das Relief	177
1.3	Interessenten und Intention	181
2.	Reiterbilder in Rom und im Latium	182
2.1	Das Grabmal des Antonio Rido	182
a)	Stilistische Einordnung	184
2.2	Das Grabmal des Roberto Malatesta	186
a)	Aufstellung und Rekonstruktion	188
b)	Errichtung und Intention	190
2.3	Das Grabmal des Giordano Orsini	191
a)	Stilistische Einordnung	193
b)	Intention und Resümee	194
VIII.	Reiterbildnisse für lebende Zeitgenossen und als Festdekoration	197
1.	Niccolò Piccinino	197
2.	Giovanni Vitelleschi	198
3.	Francesco Sforza in Brescia	201
4.	Das Holzpferd in Padua	202
IX.	Medaillen und Kleinbronzen	205
1.	Die Medaillen Pisanellos	205
1.1	Filippo Maria Visconti	205
1.2	Johannes VIII. Palaeologos	206
1.3	Sigismondo Pandolfo Malatesta	208
1.4	Gianfrancesco Gonzaga	209
1.5	Ludovico Gonzaga	210
1.6	Domenico Novello Malatesta	211
1.7	Alfonso von Aragon	212
1.8	Resümee	213
2.	Die Kleinbronzen Filaretos	215
2.1	Die Statuette des Marc Aurel	215
2.2	Die Hektor-Statuette	217

X. Votivbilder .....	221
XI. Zusammenschau .....	225
1. Personen .....	225
2. Interessenten und Anlässe .....	227
3. Typologien und Entwicklung der Monamente .....	229
3.1 Grabmäler .....	229
3.2 Denkmäler .....	230
4. Rezeption der Antike .....	233
4.1 Aus der Literatur .....	233
4.2 Bestehende Statuen .....	234
5. Potential und Herausforderungen des Reiterbildes .....	239
XII. Schlussbemerkung .....	247
Bibliographie .....	249
Abbildungsnachweis .....	282
Abbildungsverzeichnis .....	283
Personenregister .....	287
Ortsregister .....	295