

# Inhalt

Milan Herold und Michael Bernsen (Bonn)

## **Einleitung — 1**

Rolf Lessenich (Bonn)

## **« In the twinkling of an eye »**

Aspekte des Moments — 7

Winfried Wehle (Eichstätt)

## **« Innamoramento »**

Der Anstoß des Herzens als Anfang des Denkens und Dichtens  
(Dante, *Vita nova* I–III) — 23

Rainer Zaiser (Kiel)

## **Beatrices Erscheinungen zwischen heilig und profan**

Zur Modernität des Augenblicks in Dantes *Vita nuova* — 51

Franz Penzenstadler (Tübingen)

## **Augenblicke der Erinnerung – erinnerte Augenblicke**

Zeitfragmente in Petrarcas *Rerum vulgarium fragmenta* — 69

Christine Ott (Frankfurt a. M.)

## **Liebe geht durch die Augen**

Neuplatonismus, Homoerotik und Liebeskunst in Michelangelos  
Lyrik — 99

Milan Herold (Bonn)

## **« Il presente non può esser poetico »**

Giacomo Leopardis Lesbarkeit der Zeit (*Il primo amore, Alla sua donna*) — 127

Karin Westerwelle (Münster)

## **Bilderscheinung, flüchtige Schönheit und Ästhetik der Farbe**

Baudelaires *À une Passante* und *La belle Dorothée* — 149

Lena Schönwälder (Frankfurt a. M.)

## **« La douceur qui fascine et le plaisir qui tue »**

Der Blick der *Femme fatale* in Baudelaires *Fleurs du mal* — 189

Christoph Groß (Berlin)

**Noetische Gegenwart**

Von der Sakralisierung des Ästhetischen zur Introversion der  
Wahrnehmung in der Literatur des französischen Symbolismus — 209

Julia Lichtenthal (Saarbrücken)

**«Un instant à la fois très vague et très aigu ...»**

Der Augenblick und seine musikalische Transgression in der Lyrik Paul  
Verlaines — 243

Giulia Agostini (Paris)

**Die Wahrheit des Augenblicks**

Mallarmé und die Kontingenz — 263

Cornelia Klettke (Potsdam)

**Der Biss der Schlange und die Ironie des langen Augenblicks in der  
klassischen Moderne**

Paul Valéry, *La Jeune Parque* — 285

Paul Strohmaier (Trier)

**Konvaleszenz, «réveil» und die Möglichkeit einer «durée»**

Zur Dialektik von Augenblick und Dauer am Beispiel Valéry's — 301

Marco Menicacci (Konstanz)

**Zeit als Dichten in Giuseppe Ungaretti — 323**

Dina Diercks (Bonn)

**Die Epiphanie im portugiesischen und brasilianischen Modernismus — 339**

Jenny Haase (Berlin)

**Augenblick des Begehrens – Begehren des Augenblicks — 355**

**Personen- und Werkregister — 375**