

Inhalt

Milan Herold und Michael Bernsen (Bonn)

Einleitung — 1

Rolf Lessenich (Bonn)

«In the twinkling of an eye»

Aspekte des Moments — 7

Winfried Wehle (Eichstätt)

«Innamoramento»

Der Anstoß des Herzens als Anfang des Denkens und Dichtens
(Dante, *Vita nova* I–III) — 23

Rainer Zaiser (Kiel)

Beatrices Erscheinungen zwischen heilig und profan

Zur Modernität des Augenblicks in Dantes *Vita nuova* — 51

Franz Penzenstadler (Tübingen)

Augenblicke der Erinnerung – erinnerte Augenblicke

Zeitfragmente in Petrarcas *Rerum vulgarium fragmenta* — 69

Christine Ott (Frankfurt a. M.)

Liebe geht durch die Augen

Neuplatonismus, Homoerotik und Liebeskunst in Michelangelos Lyrik — 99

Milan Herold (Bonn)

«Il presente non può esser poetico»

Giacomo Leopardis Lesbarkeit der Zeit (*Il primo amore, Alla sua donna*) — 127

Karin Westerwelle (Münster)

Bilderscheinung, flüchtige Schönheit und Ästhetik der Farbe

Baudelaires *À une Passante* und *La belle Dorothée* — 149

Lena Schönwälder (Frankfurt a. M.)

«La douceur qui fascine et le plaisir qui tue»

Der Blick der *Femme fatale* in Baudelaires *Fleurs du mal* — 189

Christoph Groß (Berlin)

Noetische Gegenwart

Von der Sakralisierung des Ästhetischen zur Introversion der
Wahrnehmung in der Literatur des französischen Symbolismus — 209

Julia Lichtenthal (Saarbrücken)

«Un instant à la fois très vague et très aigu ... »

Der Augenblick und seine musikalische Transgression in der Lyrik Paul
Verlaines — 243

Giulia Agostini (Paris)

Die Wahrheit des Augenblicks

Mallarmé und die Kontingenz — 263

Cornelia Klettke (Potsdam)

**Der Biss der Schlange und die Ironie des langen Augenblicks in der
klassischen Moderne**

Paul Valéry, *La Jeune Parque* — 285

Paul Strohmaier (Trier)

Konvaleszenz, «réveil» und die Möglichkeit einer «durée»

Zur Dialektik von Augenblick und Dauer am Beispiel Valérys — 301

Marco Menicacci (Konstanz)

Zeit als Dichten in Giuseppe Ungaretti — 323

Dina Diercks (Bonn)

Die Epiphanie im portugiesischen und brasilianischen Modernismus — 339

Jenny Haase (Berlin)

Augenblick des Begehrns – Begehrn des Augenblicks — 355

Personen- und Werkregister — 375