

Inhalt

1. Einleitung	9
2. Der theoretische Ort einer sozialen Raumzeit	17
2.1. Wissenschaftstheoretisches Selbstverständnis	18
2.2. Die Zeit	23
2.2.1. Geschichtlichkeit und Chronologie	25
2.2.2. Geschichtlichkeit und Chronologie in der Soziologie	28
2.2.3. Die Relevanz von Geschichtlichkeit und Chronologie	32
2.2.4. Schlussfolgerungen	35
2.3. Der Raum	37
2.3.1. Physischer und sozialer Raum	38
2.3.2. Physischer und sozialer Raum in den Sozialwissenschaften	40
2.3.3. Die Relevanz der beiden Raumkonzepte	48
2.3.4. Schlussfolgerungen	50
2.4. Die Raumzeit	51
2.4.1. Welche Konzepte von Raum und Zeit werden genutzt?	51
2.4.2. Das Problem des Gegenstandsbereichs	55
2.5. Fazit	57
3. Design der Untersuchung	61
3.1. Hermeneutische Wissenssoziologie	61
3.2. Biographieforschung und narrativ-biographisches Interview	65
3.3. Die Auswahl der Fälle (<i>Theoretical Sampling</i>)	68
3.4. Vom Einzelfall zum Typus	73
4. Empirische Zeit	77
4.1. Kategorien zur Erfassung von Lebensgeschichtlichkeit	77
4.2. Drei Typen von Lebensgeschichtlichkeit	81
4.2.1. Der lineare Typ	82
4.2.2. Der zyklische Typ	86
4.2.3. Der episodische Typ	91

4.3.	Biographie und Lebensgeschichtlichkeit	95
4.3.1.	Geschichtlichkeitskonstitution in Biographien	95
4.3.2.	Die Typen von Lebensgeschichtlichkeit im Vergleich	98
4.4.	Exkurs: Historische Wandlungen gesellschaftlich relevanter Formen von Lebensgeschichtlichkeit	103
4.5.	Fazit	115
5.	Empirischer Raum	119
5.1.	Kategorien zur Erfassung von Lebensräumen	119
5.2.	Drei Typen von Lebensräumen	125
5.2.1.	Der Netzwerk-Typ	126
5.2.2.	Der konzentrische Typ	133
5.2.3.	Der Insel-Typ	139
5.2.4.	Weitere Fälle und ihre Implikationen für die Typologie	143
5.3.	Biographie und Raum	151
5.3.1.	Lebensraumkonstitution in Biographien	151
5.3.2.	Die Lebensraumtypen im Vergleich	155
5.4.	Fazit	157
6.	Die soziale Raumzeit in Biographien	161
6.1.	Der empirische Zusammenhang von Lebens- geschichtlichkeit und Lebensraumkonstitutionen – drei biographische Raumzeittypen	161
6.1.1.	Der konzentrisch-lineare Typ	162
6.1.2.	Der netzwerkartig-episodische Typ	167
6.1.3.	Der inselhaft-zyklische Typ	174
6.2.	Erste empirisch induzierte Hypothesen zu weiteren Charakteristika der Typen	181
6.3.	Schlussfolgerungen	186
7.	Die Entstehung der Raumzeit	190
7.1.	Anthropologische Überlegungen zur Notwendigkeit der gemeinsamen kulturellen Produktion von Raum und Zeit	190
7.2.	Zur Differenzierung der Raumzeittypen in der Gegenwartsgesellschaft	195

7.2.1. Biographische Raumzeit als Teil der Identität	195
7.2.2. Der Anbruch der Moderne und die konzentrisch-lineare Raumzeit	197
7.2.3. Die flexible Akkumulation und die netzwerkartig-episodische Raumzeit	201
7.2.4. Exklusion und die inselhaft-zyklistische Raumzeit ...	205
7.2.5. Kulturelle Hintergründe für die Entstehung der Raumzeittypen	208
7.2.6. Zwischenfazit	213
7.3. Typische Problemlagen und Potenziale der Raumzeittypen in der postfordistischen Arbeitsgesellschaft.	216
7.4. Zusammenfassung der Untersuchung.....	223
7.5. Ausblick: Ein allgemeines Konzept sozialer Raumzeit?	228
Danksagung	232
Literatur	233