

# Inhalt

*Martin Treml und Sigrid Weigel: Einleitung* ..... 9

## I.

### GENESE DER >PATHOSFORMEL<

Vorbemerkung der Herausgeber ..... 31

1. Sandro Botticellis »Geburt der Venus« und »Frühling« (1893)	39
Vier Thesen (1893-1906)	39
2. Die Theaterkostüme für die Intermedien von 1589 (1895)	124
3. Sandro Botticelli (1898)	168
4. Dürer und die italienische Antike (1905)	176

## II.

### DIE NYMPHE UND PAGANE TOTENKLAGE: DIE RENAISSANCE ALS ÜBERGANGSZEITALTER

Vorbemerkung der Herausgeber ..... 187

5. Ninfä Fiorentina (1900)	198
6. Florentinische Wirklichkeit und antikisirender Idealismus (1901)	211
7. Francesco Sassetts letztwillige Verfügung (1907)	234
8. Der Eintritt des antikisierenden Idealstils in die Malerei der Frührenaissance (1914)	281

### III.

#### KRITISCHE IKONOLOGIE: ASTROLOGISCHE BILDERWELT UND SYMBOLWANDERUNG

Vorbemerkung der Herausgeber .....	313
9. Die Fixsternhimmelsbilder der <i>Sphaera Barbarica</i> auf der Wanderung von Ost nach West (1913) .....	326
10. Die Planetenbilder auf der Wanderung von Süd nach Nord und ihre Rückkehr nach Italien (1913) ...	349
11. Italienische Kunst und internationale Astrologie im Palazzo Schifanoja zu Ferrara (1912/22) .....	373

### IV.

#### RELIGIONSWISSENSCHAFTLICHE ERWEITERUNG: MAGIE, MATHEMATIK, TECHNIK

Vorbemerkung der Herausgeber .....	403
12. Luftschiff und Tauchboot in der mittelalterlichen Vorstellungswelt (1913) .....	415
13. Heidnisch-antike Weissagung in Wort und Bild zu Luthers Zeiten (1920) .....	424

### V.

#### ANTHROPOLOGIE UND KULTURGESCHICHTE

Vorbemerkung der Herausgeber .....	495
14. Eine Reise durch das Gebiet der Pueblo Indianer in Neu-Mexiko und Arizona (1897) .....	508
15. Bilder aus dem Gebiet der Pueblo-Indianer in Nord-Amerika (1923) .....	524
16. Reise-Erinnerungen aus dem Gebiet der Pueblo India- ner in Nordamerika (1923) .....	567

## VI.

### MNEMOSYNE: ZWISCHEN EVOLUTIONSTHEORIE UND BILDERATLAS

Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .	603
17. Symbolismus als Umfangsbestimmung (1896-1901) . . .	615
18. Mnemosyne Einleitung (1929) . . . . .	629
19. Mnemosyne I. Aufzeichnungen (1927-1929) . . . . .	640
20. Manet's <i>Déjeuner sur l'herbe</i> (1929) . . . . .	647

## VII.

### WISSENSCHAFTS- UND WISSENSPOLITIK

Vorbemerkung der Herausgeber . . . . .	663
21. Die Richtungen der Kunstgeschichte (1903) . . . . .	672
22. Zum Vortrage von Karl Reinhardt über »Ovids Metamorphosen« in der Bibliothek Warburg (1924) . .	680
23. Vom Arsenal zum Laboratorium (1927) . . . . .	683
24. Schlußsitzung der Burckhardt Uebung (1927) . . . .	695
25. Ernst Cassirer (1928) . . . . .	700

<i>Bildteil</i> . . . . .	nach Seite 703
---------------------------	----------------

### Anhang

Editorische Prinzipien . . . . .	707
Beschreibung der Vorlagen . . . . .	710
Abbildungverzeichnis . . . . .	718
Verzeichnis der Siglen . . . . .	725
Verzeichnis der von den Herausgebern verwendeten Literatur . . . . .	726
Verzeichnis der Übersetzungen . . . . .	732
Verzeichnis der in Warburgs Texten erwähnten Namen .	734
Wort- und Sacherläuterungen . . . . .	835