

## Inhalt

Vorwort	7
Einleitung	9
I. Exposition: Die erste Zeile	15
1. K'ang-i	15
2. Chiao-Pin lu	20
3. Tzu-hsü	26
II. Die Rezeption Feng Kuei-fens	31
1. Zeitgenössische Darstellungen	32
2. Die Reformer von 1898 und das <i>Chiao-Pin lu k'ang-i</i>	34
3. Feng Kuei-fen in der wissenschaftlichen Literatur des 20. Jahrhunderts	40
III. Stationen des Lebens: Mythos und Realität	47
1. Die Quellenlage	47
2. Feng Kuei-fens Leben	54
<i>Lob des Herkommens</i>	54
<i>Fengs Lehrjahre</i>	58
<i>Der Bund vom Ku Yen-wu-Schrein</i>	62
<i>Rückzug in die Heimat</i>	67
<i>Krise und Fall</i>	71
IV. Zu Textgeschichte und Form des <i>Chiao-Pin lu k'ang-i</i>	81
1. Entstehungsgeschichte	82
<i>Die Handschriften</i>	84
<i>Vorstufen und Entwürfe</i>	92
<i>Die Schaffung des K'ang-i</i>	99
<i>Bearbeitungen des K'ang-i</i>	101
2. Überlieferungsgeschichte	113
<i>Druckausgaben</i>	114
<i>Die 1860er/1870er Jahre</i>	121
<i>Die 1880er Jahre</i>	123
<i>Die 1890er Jahre</i>	129
3. Welchem Text ist zu folgen?	132
4. Aufbau des Buches	135
5. Textgattung	140
6. Stil	144

---

<i>Der Dokumentenstil</i>	145
»Texte im Alten Stile«	147
<b>V. Aspekte der Deutung</b>	<b>151</b>
1. Das Eigene Vorwort	152
2. Der Vordergrund: Feng Kuei-fens »Reformideen«	164
<i>Der Einfluß des Westens</i>	166
<i>Die chinesische Tradition</i>	175
3. Der Hintergrund	181
<i>Die Alttextschule</i>	182
<i>Haß und Vorliebe</i>	191
<i>Herrschaftskritik</i>	199
<i>Wider die »Barbaren« – zum ersten</i>	203
<i>Wider die »Barbaren« – zum zweiten</i>	206
<b>VI. Epilog</b>	<b>215</b>
<b>Anhang</b>	<b>225</b>
Personenverzeichnis	225
Feng Kuei-fens Schriften	231
Quellen- und Literaturverzeichnis	237