

**„GUTES DESIGN“, MARTIN KELM UND
DIE STAATLICHE DESIGNFÖRDERUNG IN DER DDR –
EINE EINFÜHRUNG**

21 Martin Kelm

**„SO WAR ES“ –
DESIGNFÖRDERUNG IN DER DDR**

119 Anne Sudrow

**SOZIALISTISCHE PRODUKTGESTALTUNG ODER
„PRODUKTGESTALTUNG IM SOZIALISMUS“?
EINE HISTORISCHE RE-LEKTÜRE VON MARTIN KELMS
PROGRAMMATISCHER SCHRIFT VON 1971**

133 Sylvia Wölfel

**KNAPPHEIT UND MANGEL:
INDUSTRIEDESIGN IN DER BEGRENZUNG**

143 Sylvia Wölfel, Christian Wölfel & Swen Steinberg

**„... GRUNDSÄTZLICH GESEHEN HATTEN
WIR DAS ZIEL, SPITZENDESIGN ZU MACHEN.“
EIN GESPRÄCH ÜBER DESIGNPROJEKT DRESDEN
MIT BERNHARD SORG**

167 Peter Altmann

**ZUR WIRKSAMKEIT DES ZENTRALINSTITUTS
FÜR GESTALTUNG UND DES AIF ZUR DURCHSETZUNG
DES DESIGNS IN DER INDUSTRIE**

171 Winfried Klemmt

**LEITSTELLE FÜR INDUSTRIELLE FORMGESTALTUNG
IN DER WERKZEUGMASCHINENINDUSTRIE DER DDR**

175 Rolf Roeder

**ZUR SITUATION DER FORMGESTALTER
IM RAUM DRESDEN ZWISCHEN 1960 UND 1989 –
EINE PERSÖNLICHE SICHT**

187 Christian Wölfel

**ZUR STAATLICHEN EINFLUSSNAHME AUF DAS DESIGN
AN DER TU DRESDEN – EIN GESPRÄCH MIT
JOHANNES UHLMANN UND KARL-HEINZ SCHAARSCHMIDT**

201 Ulrich Kern

**BERÜHRUNGSPUNKTE ZUM AIF
UND ZU MARTIN KELM – PERSÖNLICHE LEHREN
FÜR WISSEN UND WERTE, DESIGN UND DEMUT**

207 Peter Frank

**AUSSENANSICHTEN MIT EINER BRISE
KRITISCHEN WEIHRAUCHS –
EIN DESIGN-LAGEBERICHT SOWIE
BERLINER (PREUSSISCHE) UND SCHWÄBISCHE ANEKDOTEN**

225 Stiftung Haus der Geschichte der Bundesrepublik Deutschland

SAMMLUNG INDUSTRIELLE GESTALTUNG

227 Margareta Tillberg

**MARTIN KELM:
DDR, MOSKAU UND DIE DESIGNSZENE
INNERHALB DES OSTBLOCKS**

242 PERSONENREGISTER

244 AUTORENVERZEICHNIS

246 ABBILDUNGSNACHWEISE

247 IMPRESSUM