

# Inhalt

## 1 Einleitung — 1

- 1.1 Literaturzitate in den Pliniusbriefen – Stand der Forschung — 4
- 1.2 Zur vorliegenden Arbeit — 7

## 2 Literarisches Zitieren – eine (antike) Kulturtechnik — 11

- 2.1 Zitieren – eine Kulturtechnik — 11
- 2.2 Literarisches Zitieren in der römischen Briefkultur — 13
- 2.3 Literarisches Zitat und Zitieren – Problematik und Forschung — 16

## 3 Literaturzitate in den Pliniusbriefen — 26

- 3.1 Zitatformen in den Pliniusbriefen — 26
  - 3.1.1 Umfang, Originalsprachlichkeit und Zitiergenauigkeit — 26
  - 3.1.2 Markierung der Zitate und Einordnung in den Brieftext — 35
  - 3.1.3 Zitat und Sprichwort — 40
  - 3.1.4 Zusammenfassung — 44
- 3.2 Zur Überlieferung der Literaturzitate in den Pliniusbriefen — 45
- 3.3 Die Zitatquellen des Plinius — 48
- 3.4 Zur Verteilung der Literaturzitate über die Pliniusbriefe — 58
- 3.5 Die Literaturzitate in den Pliniusbriefen – ursprünglicher Bestandteil oder nachträglicher Zusatz? — 64

## 4 Plinius als Redner und Literat — 67

- 4.1 *Marci nostri* λήκυθοι und *pauci, quos aequus* ... – Plinius und die rhetorischen Vorbilder der Vergangenheit (ep. 1,2) — 67
  - Marci nostri* λήκυθοι – Cicero als Vorbild des Plinius — 69
  - pauci, quos aequus* ... – Plinius' Möglichkeiten als Redner und der heroische Gang in die Unterwelt — 72
  - Zur Überlieferung der Zitatpassage — 81
- 4.2 *oratio mea, ut illa arma, divina* – Plinius' Rede *Pro Attia Viriola* und die Waffen des Aeneas (ep. 6,33) — 84
- 4.3 *ut desideres actionem* – Werbung für Plinius' publizierte Reden (ep. 5,20) — 91
- 4.4 *longo sed proximus intervallo* – Plinius im Wettstreit mit Tacitus (ep. 7,20) — 96
  - Brief 7,20 und *proximus esse* als literaturkritisches Motiv — 106
- 4.5 *si qua me quoque possim tollere humo* – Plinius' Ambitionen als Literat (ep. 5,8) — 109

- 4.6 *ut Homerum potissimum attingam* – Literarische Zitation im rhetorischen Diskurs (ep. 1,20 und ep. 9,26) — 123  
 Literarische Zitation in ep. 1,20 – Plinius' Plädoyer gegen unbedingte *brevisitas* — 125  
 Literarische Zitation in ep. 9,26 – Plinius' Plädoyer für *sublimia, audentia* und *plena* — 133  
 Übergreifende Aspekte der Zitation in ep. 1,20 und ep. 9,26 — 139
- 4.7 *quamquam animus meminisse horret, ... incipiam* – Plinius beim Ausbruch des Vesuvs (ep. 6,20) — 147
- 5 Die Zeit Domitians in den Pliniusbriefen — 162
- 5.1 *nescio an innocens, certe tamquam innocens ducta est* – Der Vestalinnenprozess in der Darstellung des Plinius (ep. 4,11) — 164
- 5.2 *omnia praecepi atque animo mecum ante peregi* – Vergeltung für ein Opfer Domitians (ep. 9,13) — 173
- 6 Plinius als Anwalt — 186
- 6.1 τῷ δ' ἕτερον μὲν ἔδωκε πατήρ, ἕτερον δ' ἀνένευσεν – Zwischen Freundschaftsdienst und Anwaltsethos (ep. 1,7) — 186
- 6.2 εἰς οἰωνὸς ἄριστος ... – Plinius als beispielhafter Rechtsbeistand (ep. 1,18) — 196  
 Brief 1,18, der Fall des Iunius Pastor und der Iliasvers 12,243 vor ciceronischem Hintergrund — 201
- 7 Plinius in allen Lebenslagen — 208
- 7.1 οὐ τις ἔμευ ζῶντος – Plinius als ‚Freund und Helfer‘ (ep. 6,8) — 208
- 7.2 οὐχ ὁσὶν φθιμένοισι ... – Ein publikationstechnischer Rat an einen Freund (ep. 9,1) — 214
- 7.3 Sorge um *Zosimus libertus* – Plinius, πατήρ δ' ὡς ἡπίος ἦεν (ep. 5,19) — 221  
 Brief 5,19 im Spiegel Senecas und Ciceros — 226
- 7.4 *ne quis mihi non donatus abiret* – Plinius als Gutsherr (ep. 8,2) — 233
- 8 *ut parva magnis* (ep. 5,6,44) und  *rumpe iam moras* (ep. 5,10,2): Zitate aus Vergil? — 245
- 8.1 *ut parva magnis* – Plinius' Villenbeschreibung im literarischen Vergleich (ep. 5,6) — 245
- 8.2  *rumpe iam moras* – Eine Aufforderung an den *haesitator* Sueton (ep. 5,10) — 250

**9 Schlussbetrachtung – Plinius' Literaturzitate im Überblick — 256**

**Übersicht zu den Literaturzitaten in den Pliniusbriefen — 270**

**Literaturverzeichnis — 272**

**Stellenregister — 289**

**Namen- und Sachregister — 297**