

# Inhaltsverzeichnis

DANKSAGUNG .....	9
EINLEITUNG .....	11
1      EMOTION, STIMMUNG, ATMOSPHÄRE: DIE ERSCHEINUNGSFORMEN DER MENSCHLICHEN AFFEKTIVITÄT .....	19
1.1     Zwischen Urteil und Umgang mit der Welt: eine Skizze des kognitivistischen Emotionsverständnisses .....	20
1.1.1   Emotionen als Urteile: die kognitive Dimension des affektiven Erlebens .....	24
1.1.2   Emotionen als Affekte: der Widerfahrnischarakter der Gefühle .....	30
1.1.3   Fühlen als Handeln: das Aktivitätspotential der Emotionen .....	34
1.1.4   Liebe und Haß: die Emotionen und die Frage nach der Wertseite der Dinge .....	38
1.1.5   Bedeutung und Bedeutsamkeit: die sinnstiftende Funktion der Emotionalität .....	44
1.2     Stimmung: Überlegungen zur Natur eines unterbestimmten Phänomens .....	51
1.2.1   Ansätze zu einer negativen Charakteristik der Stimmungen .....	52
1.2.1.1   Das Problem der Intentionalität von Stimmungen und Emotionen .....	53
1.2.1.2   Intensität, Dauer und der Dispositionscharakter der Stimmungen .....	60
1.2.2   Ambiguität als Wesensmerkmal der Stimmungen .....	66
1.3     Atmosphäre: die quasi-objektive Dimension des Affektiven .....	71
1.3.1   Das Problem der Innerlichkeit des affektiven Erlebens ..	73

1.3.2	Die Frage nach der Ontologie der Atmosphären .....	77
1.3.3	Die anthropologischen Voraussetzungen für das Wirken von Atmosphären .....	82
1.4	Überlegungen zum epistemologischen Fundament einer Philosophie der Affektivität .....	86
2	<b>WELT, LEIB, RAUM: GRUNDBEGRIFFE</b>	
	DER PHÄNOMENOLOGIE .....	89
2.1	Der phänomenologische Weltbegriff .....	90
2.1.1	Lebenswelt und Wissenschaft .....	92
2.1.2	Dasein als In-der-Welt-sein .....	97
2.1.2.1	Die Bedeutsamkeit der Welt .....	100
2.1.2.2	Die Welt und die Dinge .....	107
2.1.3	Welt: Hintergrund und Horizont .....	112
2.2	Der phänomenologische Leibbegriff .....	116
2.2.1	Die epistemologische Bedeutung des Leibbegriffs .....	117
2.2.2	Das Leib-Welt-Verhältnis in der Philosophie Merleau-Pontys .....	122
2.2.2.1	Wahrnehmung, leibliche Intentionalität und die Bewegung der Existenz .....	124
2.2.2.2	Die Dinge und der Leib .....	126
2.3	Der phänomenologische Raumbegriff .....	132
2.3.1	Geometrischer Raum und Sinnenraum .....	132
2.3.2	Das leibliche Erleben und die nichtgeometrische Räumlichkeit .....	138
2.3.3	Das Schichtenmodell des Raums in der Neuen Phänomenologie .....	143
3	<b>STIMMUNG UND BEFINDLICHKEIT IM WERK HEIDEGGERS ..</b>	151
3.1	Die ontologische Differenz und die Stimmungen .....	152
3.1.1	Die Furcht als Erscheinungsform der konkreten Stimmungen .....	153
3.1.2	Der existenziale Grund der Stimmungen: die Befindlichkeit .....	162
3.1.3	Das Dasein und die Grundstimmungen .....	168
3.2	Die herausgehobenen Grundstimmungen: Angst und Langeweile .....	174
3.2.1	Die Angst und die Offenbarkeit des Nichts .....	175
3.2.1.1	Lebensangst und Existenz .....	176
3.2.1.2	Angst und Unheimlichkeit .....	181
3.2.2	Die Langeweile und die Isolation des Daseins .....	186
3.2.2.1	Die konkreten Formen der Langeweile .....	187

3.2.2.2	Die tiefe Langeweile . . . . .	195
3.3	Subjektivität, Objektivität und der Ort der Stimmung . . . . .	199
4	<b>SYNÄSTHESIE UND METAPHER: DIE VERBALISIERUNG DES AFFEKTIVEN ERLEBENS . . . . .</b>	205
4.1	Das emotionale Lexikon . . . . .	208
4.2	Die Versprachlichung der Wahrnehmung . . . . .	218
4.2.1	Die Metaphorik der Synästhesien . . . . .	219
4.2.2	Wahrnehmung und Sinnlichkeit . . . . .	227
4.3	Der Leib und die Metaphorik der Emotionen und Stimmungen . . . . .	234
4.3.1	Helligkeit und Affektivität: die Dämmerung der Stimmungen . . . . .	235
4.3.2	Affektivität und Raumempfinden: die Richtungen des emotionalen Erlebens . . . . .	242
4.3.2.1	Aufwärts gerichtetes emotionales Erleben: die Freude . . . . .	247
4.3.2.2	Abwärts gerichtetes emotionales Erleben: Trauer und Depression . . . . .	250
4.3.2.3	Zentrifugales emotionales Erleben: die Wut . . . . .	253
4.3.2.4	Zentripetales emotionales Erleben: die Angst . . . . .	257
5	<b>ATMOSPHÄRE, STIMMUNG, EMOTION: ÜBERLEGUNGEN ZUR STRUKTUR DER MENSCHLICHEN AFFEKTIVITÄT . . . . .</b>	263
5.1	Die Atmosphären und die situative Einheit der Wahrnehmung . . . . .	264
5.1.1	Der proto-atmosphärische Zug in der elementaren Gegenstandswahrnehmung . . . . .	265
5.1.2	Die Erscheinungsformen der Atmosphäre . . . . .	274
5.1.2.1	Die dinginduzierten Atmosphären . . . . .	275
5.1.2.2	Die raumgebundenen Atmosphären . . . . .	280
5.1.2.3	Die szenerieimmannten Atmosphären . . . . .	284
5.2	Atmosphäre, Stimmung und das Eingelassensein in Situationen . . . . .	290
5.3	Stimmung und Emotion: die affektiven Fundamente von Situations- und Gegenstandsbezug . . . . .	303
5.3.1	Die Intentionalität der Emotionen . . . . .	304
5.3.2	Situationen und Sachverhalte: das Problem der affektiven Bedeutsamkeit . . . . .	313
5.3.2.1	Die Verdichtung der Stimmung in der Emotion . . . . .	316
5.3.2.2	Der Situationsumschlag: Emotionen und Stimmungen als Kontrastphänomene . . . . .	323
	<b>ZUSAMMENFASSUNG . . . . .</b>	329

AUSBLICK . . . . .	337
LITERATUR . . . . .	341
REGISTER . . . . .	359