

INHALT

| | |
|---|-----|
| Einleitung | 9 |
| I. NATURKATASTROPHEN ALS DISKURSIVES PROBLEM | 21 |
| A. <i>Die Entwicklung der symbolischen Felder der gefallenen und der ökonomischen Natur im 17. Jahrhundert</i> | 21 |
| B. <i>Deutung und Darstellung der Erdbeben in der Frühen Neuzeit</i> | 30 |
| 1. Senecas Aufhebung der Naturfurcht | 30 |
| 2. Die frühneuzeitliche Begriffsbestimmung der Erdbeben | 32 |
| 3. Die Disseminierung seismologischer Theorien im 16. Jahrhundert ... | 40 |
| 4. Die Instrumentalisierung des Schreckens in den frühneuzeitlichen Erdbebenschriften | 45 |
| 5. Narrative Konventionalität in der Darstellung des singulären Schreckens: Erdbeben in den frühneuzeitlichen Augenzeugen- berichten | 56 |
| a) Erdbebenberichte aus dem 16. Jahrhundert im Lichte antiker Quellen | 57 |
| b) Paradigmatische Erdbebenberichte aus dem 17. Jahrhundert | 65 |
| (i) Das Erbeben von 1667 in Ragusa | 65 |
| (ii) Das Erdbeben von 1693 in Sizilien und Kalabrien | 68 |
| C. <i>Reflexionsbeben: Naturkatastrophen und Theodizee</i> | 75 |
| 1. Die philosophische Rechtfertigung des physischen Übels: Pierre Bayle und Gottfried Wilhelm Leibniz | 76 |
| 2. Die Rechtfertigung des physischen Übels in der Physikotheologie ... | 86 |
| 3. Erdbeben entmystifiziert: Christlob Mylius' Wochenschrift <i>Der Naturforscher</i> | 96 |
| 4. »[E]r winkt, dann fliehn Elemente / Aus ihren Grenzen, zerstören und tödten.« Jakob Michael Reinhold Lenz' Gedicht <i>Die Landplagen</i> | 101 |

| | |
|---|-----|
| D. Glück im Unglück: die mediale Darstellung des Erdbebens von Lissabon am 1. November 1755 | 109 |
| 1. Das Erdbeben von Lissabon – die unerhörte Begebenheit | 109 |
| 2. Das Erdbeben von Lissabon – moderne Rezeption | 111 |
| 3. Reaktionen deutschsprachiger Naturwissenschaftler auf das Erdbeben von Lissabon | 117 |
| a) Immanuel Kants wissenschaftlich-philosophische Rechtfertigung des Naturübels | 119 |
| 4. Die Langlebigkeit des frühneuzeitlichen Katastrophendiskurses: formelhafte Darstellungsmuster in den Berichterstattungen über das Lissabonner Erdbeben | 126 |
| a) Das Erdbeben von Lissabon in den deutschsprachigen Schriftmedien | 126 |
| b) Schreckenstableaus in den Augenzeugenberichten über das Erdbeben von Lissabon | 138 |
| c) Legendenbildungen um das Lissabonner Erdbeben | 144 |
| 5. Die literarische Bewältigung des Lissabonner Erdbebens | 151 |
| a) Christoph Martin Wielands »Hymne auf die Gerechtigkeit Gottes« | 151 |
| b) Johann Georg Zimmermanns Lehrgedicht »Ueber die Zerstörung von Lisabon« | 157 |
| c) Die Appropriation und Unterminierung tradierter Erdbebenberichte: Heinrich von Kleists <i>Das Erdbeben in Chili</i> | 164 |
| 6. Die Darstellung des Lissabonner Erdbebens in den Bildmedien | 174 |
| a) Panoramas des Schreckens: Vogelschaubilder des Lissabonner Erdbebens | 177 |
| b) Nahansichten des Lissabonner Erdbebens | 183 |
| c) Gottes Präventivschlag gegen die Ungläubigen: die bildliche Darstellung der Erdbeben von Fez und Meknès | 184 |
| d) Der entrückte Schrecken: Jacques-Philippe Le Bas' antikisierende Druckgraphiken der Ruinen Lissabons | 187 |
| 7. Das ruinierte Lissabon in Reiseberichten | 193 |
| E. Naturkatastrophen als Faszinosum und moralische Herausforderung: Reaktionen deutschsprachiger Autoren auf die Erdbeben in Sizilien und Kalabrien von 1783 | 197 |
| 1. Die Zürcher Geistlichkeit meldet sich zu Wort: Johann Caspar Lavaters Erdbebenpredigt | 198 |

| | |
|---|-----|
| 2. Berichterstattungen über die Zerstörung von Messina | 200 |
| 3. Die Erdbeben in Kalabrien: Berichterstattungen von Friedrich Christian Carl Münter und Johann Heinrich Bartels | 205 |
| II. NATURKATASTROPHEN ALS ÄSTHETISCHE HERAUSFORDERUNG . . . | 219 |
| A. <i>Das Erhabene als Inbegriff der beherrschten Natur?</i> | 219 |
| B. <i>Die Genese des Erhabenheitsgefühls im Gefüge des nachkopernikanischen Weltbilds</i> | 230 |
| 1. Giordano Bruno: die ideelle Entgrenzung des Universums | 234 |
| 2. Galileo Galilei: die Stellarisierung der Erde | 239 |
| 3. Blaise Pascal: die Grenzziehung des menschlichen Erkenntnisvermögens | 243 |
| 4. Göttliche Vorsehung und Geognosie: Thomas Burnets heilige Theorie der Erde | 246 |
| 5. Bernhard Le Bovier de Fontenelle: die Ästhetisierung des Infiniten . . . | 250 |
| 6. Erhabenheit und Theodizee: Johann Georg Sulzers moralische Betrachtungen | 254 |
| C. <i>Das Erhabene im poetologischen und philosophischen Diskurs des 18. Jahrhunderts</i> | 262 |
| 1. Die Gewalt des Pathos: das »Longinische« Erhabene in <i>Peri hypsous</i> . . | 267 |
| 2. Gewaltsame Naturmächte enmystifiziert: dichtungstheoretischer und philosophischer Widerstand gegen das Schrecklicherhabene in der Dichtkunst | 271 |
| a) Das Wunderbare und Erhabene in den Dichtungstheorien des französischen Klassizismus | 271 |
| b) Die ungestüme Natur in Johann Christoph Gottscheds <i>Versuch einer Critischen Dichtkunst</i> | 274 |
| c) Der Reiz des Numinosen: analytische Erklärungsversuche des Wunderbaren in den Schriften Bernhard le Bovier de Fontenelles, David Humes und Karl Friedrich Pockels' | 277 |
| d) Der eingedämmte Naturschrecken: Joseph Addisons Essay <i>On the Pleasures of Imagination</i> | 280 |

| | |
|--|-----|
| 3. Der schreckliche Gott in der Natur: die wirkungsästhetische Akzentuierung des Schrecklicherhabenen in den Poetiken der Frühaufklärung | 287 |
| a) Ravishment and Astonishment: das Erhabene in den kritischen Abhandlungen von John Dennis | 287 |
| b) Das Wunderbare und Erhabene in Johann Jacob Bodmers <i>Critische Betrachtungen über die poetischen Gemälde der Dichter</i> . . . | 296 |
| c) Die schrecklicherhabene Natur in Michael Conrad Curtius' <i>Kritische Abhandlung von dem Erhabenen in der Dichtkunst</i> | 304 |
| 4. Die Wende zum subjektorientierten Begriff des Erhabenen | 308 |
| a) Edmund Burkes empirisch-psychologische Auslegung des Erhabenen | 308 |
| b) Das Naturübel im Rahmen von Moses Mendelssohns Vollkommenheitsästhetik | 314 |
| c) Johann Georg Schlosser: das Erhabene als energetische Seelentätigkeit | 330 |
| d) Carl Grosse: <i>Ueber das Erhabene</i> | |
| 5. Im Widerstreit mit der Natur: die Selbsterhebung des Vernunftwesens | 335 |
| a) Immanuel Kant: das Erhabene in der <i>Kritik der Urteilskraft</i> | 335 |
| b) Friedrich Schiller: Pathos und Erhabenheit | 348 |
| RESÜMEE | 359 |
| Siglenverzeichnis | 365 |
| Literaturverzeichnis | 367 |
| Abbildungen | 393 |
| Bildnachweis | 408 |
| Personenregister | 409 |