

# INHALT

Einleitung .....	9
<b>I. NATURKATASTROPHEN ALS DISKURSIVES PROBLEM .....</b>	<b>21</b>
<b>A. Die Entwicklung der symbolischen Felder der gefallenen und der ökonomischen Natur im 17. Jahrhundert .....</b>	<b>21</b>
<b>B. Deutung und Darstellung der Erdbeben in der Frühen Neuzeit .....</b>	<b>30</b>
1. Senecas Aufhebung der Naturfurcht .....	30
2. Die frühneuzeitliche Begriffsbestimmung der Erdbeben .....	32
3. Die Disseminierung seismologischer Theorien im 16. Jahrhundert ...	40
4. Die Instrumentalisierung des Schreckens in den frühneuzeitlichen Erdbebenschriften .....	45
5. Narrative Konventionalität in der Darstellung des singulären Schreckens: Erdbeben in den frühneuzeitlichen Augenzeugenberichten .....	56
a) Erdbebenberichte aus dem 16. Jahrhundert im Lichte antiker Quellen .....	57
b) Paradigmatische Erdbebenberichte aus dem 17. Jahrhundert .....	65
(i) Das Erbeben von 1667 in Ragusa .....	65
(ii) Das Erdbeben von 1693 in Sizilien und Kalabrien .....	68
<b>C. Reflexionsbeben: Naturkatastrophen und Theodizee .....</b>	<b>75</b>
1. Die philosophische Rechtfertigung des physischen Übels: Pierre Bayle und Gottfried Wilhelm Leibniz .....	76
2. Die Rechtfertigung des physischen Übels in der Physikotheologie ...	86
3. Erdbeben entmystifiziert: Christlob Mylius' Wochenschrift <i>Der Naturforscher</i> .....	96
4. »[E]r winkt, dann fliehn Elemente / Aus ihren Grenzen, zerstören und tödten.« Jakob Michael Reinhold Lenz' Gedicht <i>Die Landplagen</i> .....	101

<b>D. Glück im Unglück: die mediale Darstellung des Erdbebens von Lissabon am 1. November 1755</b> .....	109
1. Das Erdbeben von Lissabon – die unerhörte Begebenheit .....	109
2. Das Erdbeben von Lissabon – moderne Rezeption .....	111
3. Reaktionen deutschsprachiger Naturwissenschaftler auf das Erdbeben von Lissabon .....	117
a) Immanuel Kants wissenschaftlich-philosophische Rechtfertigung des Naturübels .....	119
4. Die Langlebigkeit des frühneuzeitlichen Katastrophendiskurses: formelhafte Darstellungsmuster in den Berichterstattungen über das Lissabonner Erdbeben .....	126
a) Das Erdbeben von Lissabon in den deutschsprachigen Schriftmedien	126
b) Schreckenstableaus in den Augenzeugenberichten über das Erdbeben von Lissabon .....	138
c) Legendenbildungen um das Lissabonner Erdbeben .....	144
5. Die literarische Bewältigung des Lissabonner Erdbebens .....	151
a) Christoph Martin Wielands »Hymne auf die Gerechtigkeit Gottes«	151
b) Johann Georg Zimmermanns Lehrgedicht »Ueber die Zerstörung von Lisabon« .....	157
c) Die Appropriation und Unterminierung tradierter Erdbebenberichte: Heinrich von Kleists <i>Das Erdbeben in Chili</i> .....	164
6. Die Darstellung des Lissabonner Erdbebens in den Bildmedien .....	174
a) Panoramas des Schreckens: Vogelschaubilder des Lissabonner Erdbebens .....	177
b) Nahansichten des Lissabonner Erdbebens .....	183
c) Gottes Präventivschlag gegen die Ungläubigen: die bildliche Darstellung der Erdbeben von Fez und Meknès .....	184
d) Der entrückte Schrecken: Jacques-Philippe Le Bas' antikisierende Druckgraphiken der Ruinen Lissabons .....	187
7. Das ruinierte Lissabon in Reiseberichten .....	193
<b>E. Naturkatastrophen als Faszinosum und moralische Herausforderung: Reaktionen deutschsprachiger Autoren auf die Erdbeben in Sizilien und Kalabrien von 1783</b> .....	197
1. Die Zürcher Geistlichkeit meldet sich zu Wort: Johann Caspar Lavaters Erdbebenpredigt .....	198

2. Berichterstattungen über die Zerstörung von Messina .....	200
3. Die Erdbeben in Kalabrien: Berichterstattungen von Friedrich Christian Carl Münter und Johann Heinrich Bartels .....	205
II. NATURKATASTROPHEN ALS ÄSTHETISCHE HERAUSFORDERUNG ... 219	
A. <i>Das Erhabene als Inbegriff der beherrschten Natur?</i> .....	219
B. <i>Die Genese des Erhabenheitsgefühls im Gefüge des nachkopernikanischen Weltbilds</i> .....	230
1. Giordano Bruno: die ideelle Entgrenzung des Universums .....	234
2. Galileo Galilei: die Stellarisierung der Erde .....	239
3. Blaise Pascal: die Grenzziehung des menschlichen Erkenntnisvermögens .....	243
4. Göttliche Vorsehung und Geognosie: Thomas Burnets heilige Theorie der Erde .....	246
5. Bernhard Le Bovier de Fontenelle: die Ästhetisierung des Infiniten ...	250
6. Erhabenheit und Theodizee: Johann Georg Sulzers moralische Betrachtungen .....	254
C. <i>Das Erhabene im poetologischen und philosophischen Diskurs des 18. Jahrhunderts</i> .....	262
1. Die Gewalt des Pathos: das »Longinische« Erhabene in <i>Peri hypsous</i> ...	267
2. Gewaltsame Naturmächte enmystifiziert: dichtungstheoretischer und philosophischer Widerstand gegen das Schrecklicherhabene in der Dichtkunst .....	271
a) Das Wunderbare und Erhabene in den Dichtungstheorien des französischen Klassizismus .....	271
b) Die ungestüme Natur in Johann Christoph Gottscheds <i>Versuch einer Critischen Dichtkunst</i> .....	274
c) Der Reiz des Numinosen: analytische Erklärungsversuche des Wunderbaren in den Schriften Bernhard le Bovier de Fontenelles, David Humes und Karl Friedrich Pockels' .....	277
d) Der eingedämmte Naturschrecken: Joseph Addisons Essay <i>On the Pleasures of Imagination</i> .....	280

3. Der schreckliche Gott in der Natur: die wirkungsästhetische Akzentuierung des Schrecklicherhabenen in den Poetiken der Frühaufklärung .....	287
a) <i>Ravishment and Astonishment: das Erhabene in den kritischen Abhandlungen von John Dennis</i> .....	287
b) <i>Das Wunderbare und Erhabene in Johann Jacob Bodmers Critische Betrachtungen über die poetischen Gemälde der Dichter</i> ..	296
c) <i>Die schrecklicherhabene Natur in Michael Conrad Curtius' Kritische Abhandlung von dem Erhabenen in der Dichtkunst</i> .....	304
4. Die Wende zum subjektorientierten Begriff des Erhabenen .....	308
a) <i>Edmund Burkes empirisch-psychologische Auslegung des Erhabenen</i> .....	308
b) <i>Das Naturübel im Rahmen von Moses Mendelssohns Vollkommenheitsästhetik</i> .....	314
c) <i>Johann Georg Schlosser: das Erhabene als energetische Seelentätigkeit</i> .....	330
d) <i>Carl Grosse: Ueber das Erhabene</i>	
5. Im Widerstreit mit der Natur: die Selbsterhebung des Vernunftwesens .....	335
a) <i>Immanuel Kant: das Erhabene in der Kritik der Urteilskraft</i> .....	335
b) <i>Friedrich Schiller: Pathos und Erhabenheit</i> .....	348
<b>RESÜMEE</b> .....	<b>359</b>
<b>Siglenverzeichnis</b> .....	<b>365</b>
<b>Literaturverzeichnis</b> .....	<b>367</b>
<b>Abbildungen</b> .....	<b>393</b>
<b>Bildnachweis</b> .....	<b>408</b>
<b>Personenregister</b> .....	<b>409</b>