

Inhalt

Abbildungsverzeichnis IX

	Einführung: Annäherungsversuche an eine Figur	1
1	Ein neuer Mittelpunkt für Santa Cecilia: Die Stiftung des Paolo Camillo Sfondrato	20
1.1	Vom Oratorianerzögling zum Kardinalnepoten und in die nachpontifikale Phase: Sfondratos Werdegang bis 1598	20
1.2	Vorzeichen und Vorstufen der Grabung Sfondratos im römischen Heiligenkult	47
1.3	Der Reliquienfund und seine unmittelbaren Folgen	67
2	Der Cäcilienaltar als Selbstdarstellung und Rechtfertigung seines Stifters	112
2.1	Sfondratos Grabbild: Die Vereinnahmung der Statue	112
2.2	Cäcilie als Identifikationsfigur und Leitbild	130
2.3	Sfondrato als Pilger und Eremit	151
2.4	Sfondratos Bemühen um Heiligkeit	164
2.5	Kunstgeschmack und Mäzenatentum als Mittel sozialer Profilierung	178
3	Voraussetzungen und Charakteristika von Sfondratos Ausstattungskampagne: Der Cäcilienaltar als Gemeinschaftswerk	183
4	Cäcilie und die Künstler: Ein Figurenideal als Leitbild	207
4.1	Raffael-Rezeption in der Altaranlage und in den Werken Bagliones	207
4.2	Die Cäcilienbilder Guido Renis und ihr Hintergrund	219
5	Francesco Vanni als mutmaßlicher Anreger von Statue und Altaranlage	244
5.1	Vanni in Santa Cecilia	244
5.2	Vanni und die Liegefigur am Altar	271
6	Merkmale der Statue	300
7	Rahmung und Aufstellung der Plastik	317
8	Die Wirkung der Plastik und ihrer Aufstellung	353
9	Der unversehrte Körper als Heilsbringer	379
10	Katholisches Idealbild und Kultstatue	392
11	Die Skulptur als Bedeutungsträger der Basilika	424
12	Die künstlerische Summe einer Epoche	463
	Nachwort	467

Schriftquellen 471

Quellen- und Literaturverzeichnis 663

Register 692

Abbildungen