

Inhaltsverzeichnis

1. Personen und Personifizierungen	10
2. Inhalt	12
3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Reiseepos im Unterricht	14
Vorschläge für Themen in Verbindung mit dem Fach Geschichte	16
Vorschläge für Klassenarbeiten	16
Vorschläge für Referate und Facharbeiten	17
4. Konzeption des Unterrichtsmodells	18
5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells	21
Baustein 1: Einstieg, historische Hintergründe und inhaltliche Struktur	21
1.1 Sommer- und Wintermärchen	21
1.2 Lektüre und inhaltliche Struktur	23
1.3 Deutschland in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	25
Arbeitsblatt 1: Sommermärchen 2006: Die Fußballweltmeisterschaft in Deutschland	32
Arbeitsblatt 2: Inhalt und Struktur (inkl. Lösung)	33
Baustein 2: Die Verserzählung im biografischen Umfeld ihres Verfassers	39
2.1 Tatsächliche und fiktive Reise sowie weitere biografische Elemente	39
2.2 Zensur	41
2.3 Jüdische Herkunft und universelle Emanzipation	44
2.4 Gattung, Sprache, Form	47
Arbeitsblatt 3: Zensur des <i>Wintermärchens</i> als Rollenspiel	50
Arbeitsblatt 4: Einflüsse von Heines jüdischer Herkunft auf sein Werk	52
Arbeitsblatt 5: Bestimmung von Gattung, sprachlichen und formalen Merkmalen	53
Baustein 3: „O Deutschland!“	54
3.1 Anziehende und abstoßende Seiten	54
3.2 Geschichte: Hermann – Karl der Große – Kaiser Barbarossa – Luther – Preußen	57
3.3 Köln und Hamburg	65
3.4 Wahrer und falscher Patriotismus	68
3.5 Deutschland-Gedichte Heines	73
Arbeitsblatt 6: Patriotismus in Deutschland und in Frankreich	78
Arbeitsblatt 7: Deutschland in zwei Gedichten Heines	79

Baustein 4: Bildsprache und Bezugstexte 80

- 4.1 Symbole 80
- 4.2 Wölfe und Hunde 81
- 4.3 Der verummigte Begleiter 85
- 4.4 Essen und Trinken 88
- 4.5 Rheingedichte 90
- 4.6 Literatur des Volks in Caput XIV 93

Arbeitsblatt 8: Beispiele und Bedeutung von Symbolen (inkl. Lösung) 97

Arbeitsblatt 9: Interpretationsthesen zum Verhältnis von Gedanke und Tat in Caput VI/VII 99

Baustein 5: Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit in unterschiedlichen Formen 100

- 5.1 Politische Dichtung und poetische Träume 100
- 5.2 Zwischen Mythos und Wirklichkeit: Hammonia 103
- 5.3 Satire und Pathos 109

Arbeitsblatt 10: Das Konzept der Klassik und Heines politische Dichtung 113

Baustein 6: Gefühls- und Gedankenräume zwischen Romantik und Moderne 114

- 6.1 Heine als entlaufener Romantiker 114
- 6.2 Saint-Simonismus 117
- 6.3 Karl Marx 120

Arbeitsblatt 11: Louis Léopold Robert: Die Schnitter 123

Arbeitsblatt 12: Heinrich Heine und Karl Marx 125

Baustein 7: Rezeption und Wirkung 126

- 7.1 Wertung und Aktualität 126
- 7.2 Wolf Biermanns *Deutschland. Ein Wintermärchen* 128

6. Zusatzmaterialien 133

- Z 1: „Ich will den Hass!“ – Der Befreiungskampf gegen Napoleon ließ den Geist des deutschen Nationalismus aus der Flasche (Ausschnitte aus einem Zeitungsartikel) 133
- Z 2: Erläuterungen zur Zensur des *Wintermärchens* 134
- Z 3: Rechtliche Stellung, Assimilation und Emanzipation der Juden in Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert 136
- Z 4: Auf der Insel hat die Pickelhaube ausgedient – Das British Museum blickt in einer großen Ausstellung auf 600 Jahre deutsche Geschichte zurück (Zeitungsausgabe) 137
- Z 5: Die Standbilder von Kaiser Barbarossa und Wilhelm I. vor der Kaiserpfalz in Goslar 138
- Z 6: Erläuterungen zur Beziehung Heine – Marx 139
- Z 7: Zwei Bildsymbole 140
- Z 8: Beispiele von Beurteilungsbogen für vorgeschlagene Klassenarbeiten 141

7. Literaturhinweise 147