

# Inhaltsverzeichnis

<b>1. Personen und Personifizierungen</b>	<b>10</b>
<b>2. Inhalt</b>	<b>12</b>
<b>3. Vorüberlegungen zum Einsatz des Reiseepos im Unterricht</b>	<b>14</b>
Vorschläge für Themen in Verbindung mit dem Fach Geschichte	16
Vorschläge für Klassenarbeiten	16
Vorschläge für Referate und Facharbeiten	17
<b>4. Konzeption des Unterrichtsmodells</b>	<b>18</b>
<b>5. Die thematischen Bausteine des Unterrichtsmodells</b>	<b>21</b>
<b>Baustein 1: Einstieg, historische Hintergründe und inhaltliche Struktur</b>	<b>21</b>
1.1 Sommer- und Wintermärchen	21
1.2 Lektüre und inhaltliche Struktur	23
1.3 Deutschland in der ersten Hälfte des 19. Jahrhunderts	25
Arbeitsblatt 1: Sommermärchen 2006:	
Die Fußballweltmeisterschaft in Deutschland	32
Arbeitsblatt 2: Inhalt und Struktur (inkl. Lösung)	33
<b>Baustein 2: Die Verserzählung im biografischen Umfeld ihres Verfassers</b>	<b>39</b>
2.1 Tatsächliche und fiktive Reise sowie weitere biografische Elemente	39
2.2 Zensur	41
2.3 Jüdische Herkunft und universelle Emanzipation	44
2.4 Gattung, Sprache, Form	47
Arbeitsblatt 3: Zensur des <i>Wintermärchens</i> als Rollenspiel	50
Arbeitsblatt 4: Einflüsse von Heines jüdischer Herkunft auf sein Werk	52
Arbeitsblatt 5: Bestimmung von Gattung, sprachlichen und formalen Merkmalen	53
<b>Baustein 3: „O Deutschland!“</b>	<b>54</b>
3.1 Anziehende und abstoßende Seiten	54
3.2 Geschichte: Hermann – Karl der Große – Kaiser Barbarossa – Luther – Preußen	57
3.3 Köln und Hamburg	65
3.4 Wahrer und falscher Patriotismus	68
3.5 Deutschland-Gedichte Heines	73
Arbeitsblatt 6: Patriotismus in Deutschland und in Frankreich	78
Arbeitsblatt 7: Deutschland in zwei Gedichten Heines	79

#### **Baustein 4: Bildsprache und Bezugstexte 80**

4.1 Symbole 80

4.2 Wölfe und Hunde 81

4.3 Der vermummte Begleiter 85

4.4 Essen und Trinken 88

4.5 Rheingedichte 90

4.6 Literatur des Volks in Caput XIV 93

Arbeitsblatt 8: Beispiele und Bedeutung von Symbolen (inkl. Lösung) 97

Arbeitsblatt 9: Interpretationsthesen zum Verhältnis von Gedanke und Tat in  
Caput VI/VII 99

#### **Baustein 5: Auseinandersetzung mit der Wirklichkeit in unterschiedlichen Formen 100**

5.1 Politische Dichtung und poetische Träume 100

5.2 Zwischen Mythos und Wirklichkeit: Hammonia 103

5.3 Satire und Pathos 109

Arbeitsblatt 10: Das Konzept der Klassik und Heines politische Dichtung 113

#### **Baustein 6: Gefühls- und Gedankenräume zwischen Romantik und Moderne 114**

6.1 Heine als entlaufener Romantiker 114

6.2 Saint-Simonismus 117

6.3 Karl Marx 120

Arbeitsblatt 11: Louis Léopold Robert: Die Schnitter 123

Arbeitsblatt 12: Heinrich Heine und Karl Marx 125

#### **Baustein 7: Rezeption und Wirkung 126**

7.1 Wertung und Aktualität 126

7.2 Wolf Biermanns *Deutschland. Ein Wintermärchen* 128

### **6. Zusatzmaterialien 133**

Z 1: „Ich will den Hass!“ – Der Befreiungskampf gegen Napoleon  
ließ den Geist des deutschen Nationalismus aus der Flasche  
(Ausschnitte aus einem Zeitungsartikel) 133

Z 2: Erläuterungen zur Zensur des *Wintermärchens* 134

Z 3: Rechtliche Stellung, Assimilation und Emanzipation der Juden in  
Deutschland im 18. und 19. Jahrhundert 136

Z 4: Auf der Insel hat die Pickelhaube ausgedient – Das British Museum  
blickt in einer großen Ausstellung auf 600 Jahre deutsche Geschichte  
zurück (Zeitungsartikel) 137

Z 5: Die Standbilder von Kaiser Barbarossa und Wilhelm I. vor der  
Kaiserpfalz in Goslar 138

Z 6: Erläuterungen zur Beziehung Heine – Marx 139

Z 7: Zwei Bildsymbole 140

Z 8: Beispiele von Beurteilungsbogen für vorgeschlagene Klassenarbeiten 141

### **7. Literaturhinweise 147**