

# Inhaltsverzeichnis

Dank	VII	
Editorische Vorbemerkung	IX	
1	Grundlegende Bruchstücke [1888/1896–1905/1912]	1
1.1	Band 1: WIA III.43.1.1	1
1.2	Band 2: WIA III.43.2.1	145
	Sachkommentar	228
2	Bemerkungen zu Heinrich Wölfflin, Renaissance und Barock, 1888 [1889–1891] WIA III.57.2.9.1	273
	Sachkommentar	281
3	Vier Thesen [1892–1906]	285
3.1	Handschriftlicher Entwurf: WIA III.39.5.2	285
3.2	Gedruckte Fassung: WIA III.40.1.1	286
3.3	Überarbeitete Fassung: WIA III.40.1.1 no. 2	287
3.4	Überarbeitete Fassung: WIA III.40.1.1 no. 3	290
	Sachkommentar	293
4	Symbolismus als Umfangsbestimmung [1896–1901]	295
	WIA III.45.1	
	Sachkommentar	317
	Nachwort: Der „kleine Antennerich“ – Kunstpsychologie als Selbsterkundung als Kunstpsychologie	321
	<i>Hans Christian Hönes und Ulrich Pfisterer</i>	
	Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	353
	Abbildungsteil	
	Abbildungsnachweise	357
	Personenindex	359