

Inhaltsverzeichnis

Dank	VII
Editorische Vorbemerkung	IX
1 Grundlegende Bruchstücke [1888/1896–1905/1912]	1
1.1 Band 1: WIA III.43.1.1	1
1.2 Band 2: WIA III.43.2.1	145
Sachkommentar	228
2 Bemerkungen zu Heinrich Wölfflin, Renaissance und Barock, 1888 [1889–1891] WIA III.57.2.9.1	273
Sachkommentar	281
3 Vier Thesen [1892–1906]	285
3.1 Handschriftlicher Entwurf: WIA III.39.5.2	285
3.2 Gedruckte Fassung: WIA III.40.1.1	286
3.3 Überarbeitete Fassung: WIA III.40.1.1 no. 2	287
3.4 Überarbeitete Fassung: WIA III.40.1.1 no. 3	290
Sachkommentar	293
4 Symbolismus als Umfangsbestimmung [1896–1901] WIA III.45.1	295
Sachkommentar	317
Nachwort: Der „kleine Antennenrich“ – Kunstpsychologie als Selbsterkundung als Kunstpsychologie <i>Hans Christian Hönes und Ulrich Pfisterer</i>	321
Verzeichnis der abgekürzt zitierten Literatur	353
Abbildungsteil	
Abbildungsnachweise	357
Personenindex	359