

# Inhalt

Einleitung	1
Biographie	5
Ann Kersting-Meuleman Strauss und die Frankfurter Museums-Gesellschaft	19
Ann Kersting-Meuleman Richard Strauss und die Frankfurter Oper	27
Texte und Bilder zur Ausstellung	35
Friederike Wißmann Passivitätskonstruktion bei den „Weibsbildern“ von Richard Strauss	51
Norbert Abels Musik des Ganzen – Aspekte zum Anti- nomischen bei Strauss und Hofmannsthal	65
Ann Kersting-Meuleman Richard-Strauss-Dokumente im Manskopfschen Musikhistorischen Museum	79
– Musikhandschriften	87
– Briefe	89
– Fotografien	91
– Karikaturen	94
– Plakate, Tageszettel	110
– Libretti	111
– Erschließung der Dokumente	114
Bildanhang	117
Literaturangaben	129