

Inhalt

Einleitung	1
Biographie	5
 Ann Kersting-Meuleman Strauss und die Frankfurter Museums-Gesellschaft	 19
 Ann Kersting-Meuleman Richard Strauss und die Frankfurter Oper	 27
 Texte und Bilder zur Ausstellung	 35
 Friederike Wißmann Passivitätskonstruktion bei den „Weibsbildern“ von Richard Strauss	 51
 Norbert Abels Musik des Ganzen – Aspekte zum Anti- nomischen bei Strauss und Hofmannsthal	 65
 Ann Kersting-Meuleman Richard-Strauss-Dokumente im Manskopfschen Musikhistorischen Museum	 79
– Musikhandschriften	87
– Briefe	89
– Fotografien	91
– Karikaturen	94
– Plakate, Tageszettel	110
– Libretti	111
– Erschließung der Dokumente	114
 Bildanhang	 117
 Literaturangaben	 129