

Inhalt

Editorial	7
 Wirken und Selbstdarstellung	
<i>Hubert van den Berg</i>	
„Drehpunkt der europäischen Kunstwende“? Zur internationalistischen Selbststilisierung des <i>Sturm</i> -Kreises in den Erinnerungen Nell Waldens und Lothar Schreyers in den 1950er Jahren	13
<i>Hans Peter Buobler</i>	
Das deutschsprachige Sonett im Expressionismus	36
 Künstlerkreise um Zeitschriftenprojekte	
<i>Jan Behrs</i>	
Entlegenste Geistesprovinzen. Die Kieler Zeitschrift <i>Die schöne Rarität</i> als Phänomen des Spätexpressionismus	47
<i>Markus Ender / Ingrid Fürhapter</i>	
Im Dienste der „Vorsehung“. Dynamiken der Gruppenbildung rund um die Kulturzeitschrift <i>Der Brenner</i> (1910–1954)	56
<i>Simone Zupfer</i>	
Die Görlitzer Zeitschrift <i>Die Lebenden</i> – Später Expressionismus in Schlesien?	64
 Architektenkreise	
<i>Lutz Hengst</i>	
„Gläserne Kette“, fragile Ideale. Expressionistische Architektenkreise um 1920 zwischen Vision und Gestalterpraxis	73
<i>Luigi Monzo</i>	
Im Schatten der Arkade. Italiens architektonischer Aufbruch ins 20. Jahrhundert zwischen Stilleben und urbaner Wirklichkeit	81

Künstlerkreise im Bereich der Bildenden Kunst

Nicole Hartje-Grave

Im Banne von Paris.

August Macke und die Rheinischen Expressionisten 97

Susanne M. I. Kaufmann

„Wir wollen uns unter ein gemeinsames Zeichen stellen.“

Die *Sema*-Mappe als druckgraphisches Avantgardeprojekt 113

Rezensionen 125

Abbildungsverzeichnis 135

Call for Papers: Religion 137