

Inhalt

Editorial	7
-----------------	---

Wirken und Selbstdarstellung

Hubert van den Berg

„Drehpunkt der europäischen Kunstwende“? Zur internationalistischen Selbststilisierung des <i>Sturm</i> -Kreises in den Erinnerungen Nell Waldens und Lothar Schreyers in den 1950er Jahren	13
--	----

Hans Peter Buhler

Das deutschsprachige Sonett im Expressionismus	36
--	----

Künstlerkreise um Zeitschriftenprojekte

Jan Behrs

Entlegenste Geistesprovinzen. Die Kieler Zeitschrift <i>Die schöne Rarität</i> als Phänomen des Spätexpressionismus	47
--	----

Markus Ender / Ingrid Fürhapter

Im Dienste der „Vorsehung“. Dynamiken der Gruppenbildung rund um die Kulturzeitschrift <i>Der Brenner</i> (1910–1954)	56
---	----

Simone Zupfer

Die Görlitzer Zeitschrift <i>Die Lebenden</i> – Später Expressionismus in Schlesien?	64
---	----

Architektenkreise

Lutz Hengst

„Gläserne Kette“, fragile Ideale. Expressionistische Architektenkreise um 1920 zwischen Vision und Gestalterpraxis	73
--	----

Luigi Monzo

Im Schatten der Arkade. Italiens architektonischer Aufbruch ins 20. Jahrhundert zwischen Stillleben und urbaner Wirklichkeit	81
--	----

Künstlerkreise im Bereich der Bildenden Kunst

<i>Nicole Hartje-Grave</i>	
Im Banne von Paris.	
August Macke und die Rheinischen Expressionisten	97
<i>Susanne M. I. Kaufmann</i>	
„Wir wollen uns unter ein gemeinsames Zeichen stellen.“	
Die <i>Sema</i> -Mappe als druckgraphisches Avantgardeprojekt	113
Rezensionen	125
Abbildungsverzeichnis	135
Call for Papers: Religion	137