

Inhalt

Vorwort	7
<i>Jonas Nesselhauf / Markus Schleich</i> Race, Milieu, Moment, Sérialité. Serielles Erzählen als Spiegel der Gesellschaft	11
<i>Solange Landau</i> „I'm feeling hungry today“. Die Machthungrigen in <i>House of Cards</i> und <i>Borgen</i>	19
<i>Jonas Nesselhauf</i> „It hits Home“. Die Zurückgekehrten von <i>Homeland</i> bis <i>Grey's Anatomy</i>	33
<i>Markus Schleich</i> „No Place like Home“. Die Weggesperrten in <i>Oz</i> , <i>Orange is the New Black</i> und <i>About: Kate</i>	49
<i>Julien Bobineau</i> „Family. Redefined“. Die Brotverdiener in <i>Shameless</i> , <i>Breaking Bad</i> und <i>Hustle</i>	63
<i>Johannes Franzen</i> „Conscience is a Killer“. Die Falschspieler in <i>The Shield</i> und <i>KDD</i>	79

<i>Stephanie Blum</i>	
„Down in the Hole“. Die Zurückgelassenen in <i>The Wire</i> , <i>Im Angesicht des Verbrechens</i> und <i>Misfits</i>	97
<i>Sonke Hahn</i>	
„Sex. Lies. Storyboards“. Die Geschichtenerzähler in <i>Mad Men</i> , <i>The Hour</i> und <i>The Newsroom</i>	113
Filmregister	128