

Inhalt

10	KÜNSTLERBEITRÄGE
Vorwort	
12-16	34 Silvia Bächli
Grußworte	36 Georg Baselitz
12 Ludwig Spaenle	38 Stephan Baumkötter
13 Michael Krüger	40 Thomas Bechinger
14 Klaus Sachs	44 James Bishop
15 Markus Michalke	46 Jean-Charles Blais
16 Katharina von Perfall	48 Heiner Blumenthal
17	52 Heinz Butz
Dank	54 Dan Flavin
18	56 Felix Martin Furtwängler
Tabula gratulatoria	
20	58 Ludwig Gebhard
Brita Sachs	
Die wundersame Kunstvermehrung	60 Nikolaus Gerhart

62	Bernhard Haupeltshofer	108	Friedrich G. Scheuer
66	Carmen Jäckel	112	Karl Schleinkofer
68	Joachim Jung	114	Jürgen Schön
70	Thomas Kohl	120	Jo Schöpfer
76	Alexander Johannes Kraut	122	Vroni Schwegler
78	Rosa Krinner	124	German Stegmaier
80	Anna Leonie	126	Beate Terfloth
82	Barry Le Va	134	Rudi Tröger
92	Wolfgang Mattheuer	140	Richard Vogl
94	Olaf Metzel	142	Katharina von Werz
100	Kirsten Ortwed	144	Terry Winters
104	Erwin Pfrang	146	Anton Würth
106	Thomas Scheibitz		

TEXTBEITRÄGE

Zur Zeichnung.

Theoretisches und Persönliches

150

Hein-Th. Schulze Altcapenberg

Die Zeichnung im Bild. Mit einem Prolog
zur Zeichnung in Kunst und Wissenschaft

160

Werner Klein

Vom Geschmack der Linie

162

Ingvild Goetz

Zeichnen steht immer am Anfang

164

Constanze Peres

Sieg der Linie. Kleines Plädoyer für die
Kognitivität der Kunst

Alte Kunst

178

Christof Metzger

Feuer und Eis. Matthias Grünewalds »Moses
unter dem brennenden Dornbusch« und der
Aschaffenburg »Maria-Schnee-Altar«

188

Cornelia Syre

Nicht auf einer Linie. Raphaels Porträt
des Bindo Altoviti in München

196

Paul Tanner

Der Flaneur und seine Stadt

200

Rhoda Eitel-Porter

Two Sixteenth-Century Eucharistic Drawings
from Northern Italy

204

Achim Riether

Die Verleumdung des Apelles. Ein unbekanntes
Hauptwerk aus der Frühzeit Christoph Murers

216

Thomas Ketelsen

Der Stoff, aus dem die Träume sind. Ein unbe-
kanntes Konvolut von Landschaftszeichnungen
im Wallraf-Richartz-Museum in Köln – aus dem
Umkreis von Hercules Segers?

220	Kunst des 19. Jahrhunderts
Kurt Zeitler	
Zu einer unbekannten Zeichnung von Giulio Benso	
226	
Susanne Wagini	
»geistig van vinding en Konstig gedagt«.	
Ein »Hiob im Elend« von Leonaert Bramer	
234	
Thea Vignau-Wilberg	
»Das Katzenkonzert« oder	
Wie David Teniers und Gioacchino Rossini	
vielleicht zusammenfanden	
242	
Josef Straßer	
»Gib mir für immer, auf dass ich Jungfrau bleibe,	
die Wälder und den Bogen«. Eine Randnotiz zu	
Melchior Steidl	
248	
Wolfgang Bassermann	
Mit leichter Feder in kraftvoller Hand.	
Anmerkungen zur süddeutschen Bildhauer-	
zeichnung im 18. Jahrhundert	
258	
Peter Vignau-Wilberg	
Musik als »neues Licht«. Wilhelm Heinrich	
Wackenroders Musikbegeisterung in den	
»Phantasien über die Kunst«	
262	
Matthias Steinhart	
»... als eine pikante Speise«. Eine satirische	
Zeichnung Heinrich Meyers auf Friedrich Justin	
Bertuch und die Kunstreflexion um 1800	
270	
Andreas Stolzenburg	
Joseph Rebell. Eine Gruppe von frühen Tusch-	
pinselzeichnungen im Stil Claude Lorrains und	
Erkenntnisse zum druckgraphischen Werk	
280	
Andreas Strobl	
Frohe Feste und bedrohlich neue Zeiten.	
Zu einem Bilderrätsel von Wilhelm von Kaulbach	
286	
Dorit Schäfer	
Evokation des Unbestimmten.	
Anmerkungen zu Corots spätem Zeichenstil	
294	
Walter Grasskamp	
Daumier oder die Bildersucht	

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts

304

Roman Zieglgänsberger

Die Auflösung des Körpers. Anmerkungen zu
den Aktzeichnungen von Alexej von Jawlensky

312

Gottfried Boehm

Welche Ferne? Paul Klees »Psychogramm der
Näherung«

316

Heinz Liesbrock

Giganten Amerikas. Edward Hopper und
Walker Evans: Eine Begegnung

326

Peter Weiermair

Der Zeichner Anton Kolig

330

Dieter Schwarz

»Tobey is Nature!« John Cage begegnet
Mark Tobey

338

Poul Erik Tøjner

Schicksalsbild

340

Winfried Nerdinger

Ambivalenzen von Architektur und Text
in Thomas Bernhards »Korrektur«

346

Wolfgang Holler

Lebenslinien zwischen Lenkung und Selbstbe-
stimmung. Zum Schaffen von Gerhard Richter
und A. R. Penck in den sechziger Jahren

356

Ulrich Bischoff

Zeichnung als Handlungsentwurf.
Roman Signer auf der »Suche nach der
verlorenen Kindheit«

360

Bernhart Schwenk

Kargheit der Mittel, Fülle des Lebens.
Palermo mit Pasolini sehen

366

Stefan Gronert

Höhere Wesen befehlen: Dreieck malen!
Die Künstlerfreundschaft von Sigmar Polke
und Blinky Palermo

374

Christoph Schreier

Die Poesie des Konstruktiven.
Zu den Papierarbeiten von Blinky Palermo

382

Frédéric Bußmann

Raumzeichnungen. Gordon Matta-Clarks
»Cut Drawings« vor dem Hintergrund seiner
Interventionen im städtischen Raum

390

Gianfranco Verna

Ein Bogen Zeichenpapier und einige
Bemerkungen zu Fred Sandback

394

Isabelle Dervaux

Indigo, Indigoing, Indigone.
Contribution to a Taxonomy of Pet Names
in Al Taylor's "The Peabody Group #29"

400

Andreas Schalhorn

Abstraktion und Erzählung.
Zu einer Zeichnung von Hanns Schimansky

408

Jan-Philipp Frühsorge

Disegno ex machina. Einige Anmerkungen
zu zeichnenden Maschinen

414

Birgitta Heid

Die »Schaustelle«. Projekte der Staatlichen
Graphischen Sammlung München

ANHANG

424

Schriftenverzeichnis Michael Semff
Zusammengestellt von Maria Voigt

437

Bildnachweise

440

Impressum