

Inhalt

KÜNSTLERBEITRÄGE	
10	
Vorwort	34 Silvia Bächli
12-16	
Grußworte	36 Georg Baselitz
12 Ludwig Spaenle	38 Stephan Baumkötter
13 Michael Krüger	40 Thomas Bechinger
14 Klaus Sachs	44 James Bishop
15 Markus Michalke	46 Jean-Charles Blais
16 Katharina von Perfall	48 Heiner Blumenthal
17	52 Heinz Butz
Dank	54 Dan Flavin
18	
Tabula gratulatoria	56 Felix Martin Furtwängler
20	58 Ludwig Gebhard
Brita Sachs	
Die wundersame Kunstvermehrung	60 Nikolaus Gerhart

62	Bernhard Haupeltshofer	108	Friedrich G. Scheuer
66	Carmen Jäckel	112	Karl Schleinkofer
68	Joachim Jung	114	Jürgen Schön
70	Thomas Kohl	120	Jo Schöpfer
76	Alexander Johannes Kraut	122	Vroni Schwegler
78	Rosa Krinner	124	German Stegmaier
80	Anna Leonie	126	Beate Terfloth
82	Barry Le Va	134	Rudi Tröger
92	Wolfgang Mattheuer	140	Richard Vogl
94	Olaf Metzel	142	Katharina von Werz
100	Kirsten Ortwed	144	Terry Winters
104	Erwin Pfrang	146	Anton Würth
106	Thomas Scheibitz		

TEXTBEITRÄGE

Zur Zeichnung.	178
Theoretisches und Persönliches	
150	
Hein-Th. Schulze Altcappenberg	
Die Zeichnung im Bild. Mit einem Prolog zur Zeichnung in Kunst und Wissenschaft	188
160	
Werner Klein	
Vom Geschmack der Linie	
162	196
Ingvild Goetz	
Zeichnen steht immer am Anfang	
164	
Constanze Peres	
Sieg der Linie. Kleines Plädoyer für die Kognitivität der Kunst	200
Rhoda Eitel-Porter	
Two Sixteenth-Century Eucharistic Drawings from Northern Italy	
204	
Achim Riether	
Die Verleumdung des Apelles. Ein unbekanntes Hauptwerk aus der Frühzeit Christoph Murers	
216	
Thomas Ketelsen	
Der Stoff, aus dem die Träume sind. Ein unbe- kanntes Konvolut von Landschaftszeichnungen im Wallraf-Richartz-Museum in Köln – aus dem Umkreis von Hercules Segers?	

220	Kunst des 19. Jahrhunderts
Kurt Zeitler	
Zu einer unbekannten Zeichnung von Giulio Benso	
226	258
Susanne Wagini	Peter Vignau-Wilberg
»geestig van vinding en Konstig gedagt«. Ein »Hiob im Elend« von Leonaert Bramer	Musik als »neues Licht«. Wilhelm Heinrich Wackenroders Musikbegeisterung in den »Phantasien über die Kunst«
234	262
Thea Vignau-Wilberg	Matthias Steinhart
»Das Katzenkonzert« oder Wie David Teniers und Gioacchino Rossini vielleicht zusammenfanden	»... als eine pikante Speise«. Eine satirische Zeichnung Heinrich Meyers auf Friedrich Justin Bertuch und die Kunstreflexion um 1800
242	270
Josef Straßer	Andreas Stolzenburg
»Gib mir für immer, auf dass ich Jungfrau bleibe, die Wälder und den Bogen«. Eine Randnotiz zu Melchior Steidl	Joseph Rebell. Eine Gruppe von frühen Tuschnadelzeichnungen im Stil Claude Lorrains und Erkenntnisse zum druckgraphischen Werk
248	280
Wolfgang Bassermann	Andreas Strobl
Mit leichter Feder in kraftvoller Hand. Anmerkungen zur süddeutschen Bildhauer- zeichnung im 18. Jahrhundert	Frohe Feste und bedrohlich neue Zeiten. Zu einem Bilderrätsel von Wilhelm von Kaulbach
.	286
.	Dorit Schäfer
.	Evokation des Unbestimmten. Anmerkungen zu Corots spätem Zeichenstil
294	
Walter Grasskamp	
Daumier oder die Bildersucht	

Kunst des 20. und 21. Jahrhunderts	340
304	Winfried Nerdinger
Roman Ziegglänsberger	Ambivalenzen von Architektur und Text in Thomas Bernhards »Korrektur«
Die Auflösung des Körpers. Anmerkungen zu den Aktzeichnungen von Alexej von Jawlensky	
312	346
Gottfried Boehm	Wolfgang Holler
Welche Ferne? Paul Klees »Psychogramm der Näherung«	Lebenslinien zwischen Lenkung und Selbstbe- stimmung. Zum Schaffen von Gerhard Richter und A. R. Penck in den sechziger Jahren
316	356
Heinz Liesbrock	Ulrich Bischoff
Giganten Amerikas. Edward Hopper und Walker Evans: Eine Begegnung	Zeichnung als Handlungsentwurf. Roman Signer auf der »Suche nach der verlorenen Kindheit«
326	360
Peter Weiermair	Bernhart Schwenk
Der Zeichner Anton Kolig	Kargheit der Mittel, Fülle des Lebens. Palermo mit Pasolini sehen
330	
Dieter Schwarz	366
»Tobey is Nature!« John Cage begegnet Mark Tobey	Stefan Gronert
	Höhere Wesen befahlen: Dreieck malen! Die Künstlerfreundschaft von Sigmar Polke und Blinky Palermo
338	
Poul Erik Tøjner	374
Schicksalsbild	Christoph Schreier
	Die Poesie des Konstruktiven. Zu den Papierarbeiten von Blinky Palermo

382	ANHANG
Frédéric Bußmann	
Raumzeichnungen. Gordon Matta-Clarks	424
»Cut Drawings« vor dem Hintergrund seiner Interventionen im städtischen Raum	Schriftenverzeichnis Michael Semff Zusammengestellt von Maria Voigt
390	437
Gianfranco Verna	Bildnachweise
Ein Bogen Zeichenpapier und einige Bemerkungen zu Fred Sandback	440
	Impressum
394	
Isabelle Dervaux	
Indigo, Indigoing, Indigone. Contribution to a Taxonomy of Pet Names in Al Taylor's "The Peabody Group #29"	
400	
Andreas Schalhorn	
Abstraktion und Erzählung. Zu einer Zeichnung von Hanns Schimansky	
408	
Jan-Philipp Frühsorge	
Disegno ex machina. Einige Anmerkungen zu zeichnenden Maschinen	
414	
Birgitta Heid	
Die »Schaustelle«. Projekte der Staatlichen Graphischen Sammlung München	