

<b>Vorwort</b>	<b>11</b>
<b>Einleitung des Autors</b>	<b>13</b>
<b>Spättrömische Wasserorgel von Avenches – Musik bei den Kelten und Römern und im Frühchristentum</b>	<b>16</b>
Ambrosius von Mailand und die syrischen Hymnen	18
Agaunum – St. Maurice	18
<b>Papst Gregor und Karl der Grosse – Gregorianik</b>	<b>20</b>
Gregorianischer Choral – Gesang der römischen Kirche	21
<b>Kloster St. Gallen – Sequenzen und Tropen als neue liturgische Gesangsformen</b>	<b>23</b>
Sequenzen	23
Tropen	24
<b>Der Beginn des liturgischen Spiels</b>	<b>26</b>
Osterspiel von Sitten	26
Liturgische Spiele an anderen Orten	28
<b>Das Benediktiner Doppelkloster von Engelberg – frühe Mehrstimmigkeit und deutsches Kirchenlied</b>	<b>30</b>
<b>Minnesänger und Meistersinger</b>	<b>33</b>
Schweizer Minnesänger	33
Rudolf von Fenis-Neuenburg	34
<b>Spielleute, Stadtpfeifer, Stadttrompeter und Harsthornbläser – Musik der Bürger in den Städten des 14. und 15. Jahrhunderts</b>	<b>35</b>
Die Stadttrompeter und Harsthornbläser	36
<b>Europäische Musik am Konzil von Basel</b>	<b>38</b>
Berühmte Musiker am Basler Konzil	39
Kirchenmusik am Konzil von Basel	40
Heinrich von Laufenberg und das Marienlied	41
<b>Lieblichste Wohlklänge im Zürcher Grossmünster – Felix Hemmerlin und die Mehrstimmigkeit</b>	<b>42</b>

<b>Musik in burgundischen Landen – burgundische Hofkapelle</b>	<b>44</b>
Die Hofkapelle Karls des Kühnen	44
Musik der Eidgenossen bei Auszügen zur Zeit der Burgunderkriege	45
<b>Kirchenmusik an den Stiftskirchen von Bern und Freiburg</b>	<b>48</b>
Aufführungen	48
Instrumentalisten	49
<b>Das Luzerner Osterspiel – ein einzigartiges Staatstheater</b>	<b>51</b>
Musik beim Osterspiel	52
<b>Instrumente und Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert – erste Kuhreihen der Schweiz</b>	<b>54</b>
Hausmusik	55
Appenzeller Kuhreihen	57
<b>Musik in der Westschweiz – Antoine Brumel</b>	<b>58</b>
Brumel in Genf	58
<b>Reformation und Kirchenmusik</b>	<b>60</b>
<b>Der Genfer Psalter – eine Erfolgsgeschichte</b>	<b>61</b>
Claude Goudimel	63
Jan Pieterszoon Sweelincks Souterliedekens im Engadin	63
Ambrosius Lobwasser	65
<b>Ludwig Senfl – Fürst der deutschen Musik</b>	<b>66</b>
<b>Glareans Dodekachordon – ein epochemachendes Lehrbuch des 16. Jahrhunderts</b>	<b>68</b>
Gregor Meyer – Organist im Basler Münster	68
Manfred Barbarini Lupus – Kantor in Locarno	69
Homer Herpol – Stiftskantor	70
Tadei – ein Gabrielischüler aus dem Tessin	70
<b>Reformiert-pietistische Collegia musica und sinnenfreudige katholische Kirchen- und Theatermusik – Musik im 17. und 18. Jahrhundert</b>	<b>71</b>
Collegia musica	73

Gaspard Fritz und Nicolas Scherrer – bedeutende Komponisten in Genf	74
Klosterkomponisten	75
Musiker, Offizier und Staatsmann – Franz Josef Leonti Meyer von Schauensee	77
<b>Kuhreihen, Alphorn und Gewittersturm in den Alpen – Musik der Romantik</b>	<b>80</b>
Kuhreihen und Volkslieder	80
Airs Suisses – Klavierbearbeitungen	82
Ein Alphorn in Wagners «Tristan»?	84
Gewittersturm in den Alpen	84
Donner und Blitz auf der Orgel	85
<b>Festspiel und Musiktheater</b>	<b>88</b>
Festspiel zur Sempacher Schlachtfeier 1886	89
Emile Jaques-Dalcroze, Ernest Bloch, Hermann Suter und Conrad Beck	90
Gustave Doret, Arthur Honegger und Frank Martin «Nicolas de Flue» – bedeutende musikdramatische Werke im 20. Jahrhundert	92
<b>Schweizer Komponistinnen – der lange Weg zur Anerkennung</b>	<b>96</b>
Westschweizer Komponistinnen	96
Komponistinnen der Deutschschweiz	97
Fernande Peyrot – erste Komponistin mit internationaler Anerkennung	98
Marguerite Roesgen-Champion – eine bedeutende Cembalistin	99
Komponistinnen in Frauenklöstern	99
<b>... mit dem Blick auf die erhabenen, goldbegrenzten Berge ... – die Schweiz als Gastland berühmter Musiker und Komponisten</b>	<b>103</b>
Felix Mendelssohn	104
Conradin Kreutzer	106
Richard Wagner im Exil	106
Weitere Musikdirektoren	108
Brahms in Zürich und Thun	109

Komponisten im Berner Oberland	110
Tschaikowski und Paderewski im Waadtland	111
Gabriel Fauré	112
Igor Strawinsky am Genfersee	112
Rachmaninov und Skrjabin am Vierwaldstättersee	114
Krenek, Bartók und Strauss	114
Hindemith im Wallis	115
Schönbergs Aufenthalt in Lugano und Territet – «Moses und Aron»	117
<b>«Palmwedelhalter Schönbergs» – die Zwölftonmusik und ihre ersten Vertreter in der Schweiz</b>	<b>118</b>
Schönbergs Schweizer Schüler	118
Frank Martin	119
Wladimir Vogel und sein Kreis	119
Pioniere der Jahre 1949 und 1950	121
<b>Musik der Avantgarde</b>	<b>123</b>
Basel	123
Bern und Biel	125
Zürich, Winterthur und Chur	126
Luzern und die Internationalen Musikfestwochen	127
Französische Schweiz	128
Wallis	129
Italienische Schweiz	130
«Neue» Musik	131
<b>Neue Tendenzen seit den siebziger Jahren</b>	<b>133</b>
Farbige und vielseitige Komponistenszene der Gegenwart	134
Regionalismus und Internationalismus	135
<b>Rock- und Popmusik – andere Musiksparten</b>	<b>138</b>
<b>Quellen- und Literaturverzeichnis</b>	<b>141</b>
<b>Namenregister der Komponisten</b>	<b>151</b>