

Vorwort	11
Einleitung des Autors	13
Spätrömische Wasserorgel von Avenches – Musik bei den Kelten und Römern und im Frühchristentum	16
Ambrosius von Mailand und die syrischen Hymnen	18
Agaunum – St. Maurice	18
Papst Gregor und Karl der Grosse – Gregorianik	20
Gregorianischer Choral – Gesang der römischen Kirche	21
Kloster St. Gallen – Sequenzen und Tropen als neue liturgische Gesangsformen	23
Sequenzen	23
Tropen	24
Der Beginn des liturgischen Spiels	26
Osterspiel von Sitten	26
Liturgische Spiele an anderen Orten	28
Das Benediktiner Doppelkloster von Engelberg – frühe Mehrstimmigkeit und deutsches Kirchenlied	30
Minnesänger und Meistersinger	33
Schweizer Minnesänger	33
Rudolf von Fenis-Neuenburg	34
Spieelleute, Stadtpfeifer, Stadttrumpeter und Harsthornbläser – Musik der Bürger in den Städten des 14. und 15. Jahrhunderts	35
Die Stadttrumpeter und Harsthornbläser	36
Europäische Musik am Konzil von Basel	38
Berühmte Musiker am Basler Konzil	39
Kirchenmusik am Konzil von Basel	40
Heinrich von Laufenberg und das Marienlied	41
Lieblichste Wohlklänge im Zürcher Grossmünster – Felix Hemmerlin und die Mehrstimmigkeit	42

Musik in burgundischen Landen – burgundische Hofkapelle	44
Die Hofkapelle Karls des Kühnen	44
Musik der Eidgenossen bei Auszügen zur Zeit der Burgunderkriege	45
Kirchenmusik an den Stiftskirchen von Bern und Freiburg	48
Aufführungen	48
Instrumentalisten	49
Das Luzerner Osterspiel – ein einzigartiges Staatstheater	51
Musik beim Osterspiel	52
Instrumente und Instrumentalmusik im 16. Jahrhundert – erste Kuhreihen der Schweiz	54
Hausmusik	55
Appenzeller Kuhreihen	57
Musik in der Westschweiz – Antoine Brumel	58
Brumel in Genf	58
Reformation und Kirchenmusik	60
Der Genfer Psalter – eine Erfolgsgeschichte	61
Claude Goudimel	63
Jan Pieterszoon Sweelincks Souterliedekens im Engadin	63
Ambrosius Lobwasser	65
Ludwig Senfl – Fürst der deutschen Musik	66
Glareans Dodekachordon – ein epochemachendes Lehrbuch des 16. Jahrhunderts	68
Gregor Meyer – Organist im Basler Münster	68
Manfred Barbarini Lupus – Kantor in Locarno	69
Homer Herpol – Stiftskantor	70
Tadei – ein Gabrielischüler aus dem Tessin	70
Reformiert-pietistische Collegia musica und sinnenfreudige katholische Kirchen- und Theatermusik – Musik im 17. und 18. Jahrhundert	71
Collegia musica	73

Gaspard Fritz und Nicolas Scherrer – bedeutende Komponisten in Genf	74
Klosterkomponisten	75
Musiker, Offizier und Staatsmann – Franz Josef Leonti Meyer von Schauensee	77
Kuhreihen, Alphorn und Gewittersturm in den Alpen – Musik der Romantik	80
Kuhreihen und Volkslieder	80
Airs Suisses – Klavierbearbeitungen	82
Ein Alphorn in Wagners «Tristan»?	84
Gewittersturm in den Alpen	84
Donner und Blitz auf der Orgel	85
Festspiel und Musiktheater	88
Festspiel zur Sempacher Schlachtfeier 1886	89
Emile Jaques-Dalcroze, Ernest Bloch, Hermann Suter und Conrad Beck	90
Gustave Doret, Arthur Honegger und Frank Martin «Nicolas de Flue» – bedeutende musikdramatische Werke im 20. Jahrhundert	92
Schweizer Komponistinnen – der lange Weg zur Anerkennung	96
Westschweizer Komponistinnen	96
Komponistinnen der Deutschschweiz	97
Fernande Peyrot – erste Komponistin mit internationaler Anerkennung	98
Marguerite Roesgen-Champion – eine bedeutende Cembalistin	99
Komponistinnen in Frauenklöstern	99
... mit dem Blick auf die erhabenen, goldbegrenzten Berge ... – die Schweiz als Gastland berühmter Musiker und Komponisten	103
Felix Mendelssohn	104
Conradin Kreutzer	106
Richard Wagner im Exil	106
Weitere Musikdirektoren	108
Brahms in Zürich und Thun	109

Komponisten im Berner Oberland	110
Tschaikowski und Paderewski im Waadtland	111
Gabriel Fauré	112
Igor Strawinsky am Genfersee	112
Rachmaninov und Skrjabin am Vierwaldstättersee	114
Krenek, Bartók und Strauss	114
Hindemith im Wallis	115
Schönbergs Aufenthalt in Lugano und Territet – «Moses und Aron»	117
«Palmwedelhalter Schönbergs» – die Zwölftonmusik und ihre ersten Vertreter in der Schweiz	118
Schönbergs Schweizer Schüler	118
Frank Martin	119
Wladimir Vogel und sein Kreis	119
Pioniere der Jahre 1949 und 1950	121
Musik der Avantgarde	123
Basel	123
Bern und Biel	125
Zürich, Winterthur und Chur	126
Luzern und die Internationalen Musikfestwochen	127
Französische Schweiz	128
Wallis	129
Italienische Schweiz	130
«Neue» Musik	131
Neue Tendenzen seit den siebziger Jahren	133
Farbige und vielseitige Komponistenszene der Gegenwart	134
Regionalismus und Internationalismus	135
Rock- und Popmusik – andere Musiksparten	138
Quellen- und Literaturverzeichnis	141
Namenregister der Komponisten	151