

Inhaltsverzeichnis

1	Einleitung	I
1.1	Pompeius, Caesar, Cato und die <i>libera res publica</i>	I
1.2	Forschungsstand zur Rezeption von Pompeius, Caesar und Cato	9
1.3	Konzeption der Arbeit	II
1.3.1	Zeitliche Eingrenzung des Themas	II
1.3.2	Zielsetzung der Arbeit	13
1.3.3	Methodische Grundlagen	20
1.3.4	Aufbau der Arbeit	23
2	Die ambivalenten Werturteile der Zeitgenossen	25
2.1	Cicero und Sallust	25
2.2	Die Werke Ciceros und seine Werturteile zu Pompeius, Caesar und Cato	28
2.2.1	Pompeius in den Schriften Ciceros	29
2.2.2	Caesar in den Schriften Ciceros	34
2.2.3	Cato in den Schriften Ciceros	37
2.3	Die Werke Caesars und seine Werturteile zu Pompeius und Cato	39
2.3.1	Pompeius in den Schriften Caesars	40
2.3.2	Cato in den Schriften Caesars	41
2.4	Die Werke Sallusts und seine Werturteile zu Pompeius, Caesar und Cato	44
2.4.1	Caesar und Cato in den Schriften Sallusts	44
2.4.2	Pompeius in den Schriften Sallusts	46
2.5	Resümee der Sicht der Zeitgenossen	47
2.5.1	Cato im Urteil seiner Zeitgenossen	47
2.5.2	Caesar im Urteil seiner Zeitgenossen	47
2.5.3	Pompeius im Urteil seiner Zeitgenossen	48
2.5.4	Resümee	49
3	Die augusteische Propaganda und die Werturteile der frühen Kaiserzeit	51
3.1	Die Sicht der augusteischen Autoren	51
3.2	Die Sicht der tiberianischen Autoren	56

4	Die Werturteile der neronianischen Zeit	61
4.1	Einführende Worte	61
4.1.1	Historischer Abriss	61
4.1.2	Die relevanten Autoren der Zeit	63
4.2	Senecas Pompeius – der Garant für die <i>libertas senatus</i>	64
4.2.1	Zum Autor	64
4.2.2	Pompeius, Caesar und Cato in den Schriften Senecas	70
4.2.3	Motivation und Hintergründe der Werturteile Senecas	80
4.2.4	Zusammenfassung	95
4.3	Lucans Pompeius – der <i>princeps civitatis</i>	98
4.3.1	Zum Autor	98
4.3.2	Inhalt der <i>Pharsalia</i> Lucans	99
4.3.3	Pompeius, Caesar und Cato im Epos Lucans	102
4.3.4	Motivation und Hintergründe der Werturteile Lucans	134
4.4	Petrons Pompeius – Das <i>bellum civile</i> als Mittel methodischer Kritik	142
4.4.1	Zum Autor	142
4.4.2	Inhalt des <i>bellum civile</i> Petrons und die Bezüge auf Pompeius, Caesar und Cato	144
4.4.3	Pompeius, Caesar und Cato im Werk Petrons	149
4.4.4	Motivation und Hintergründe der Werturteile Petrons	153
4.5	Resümee der Sicht der neronianischen Autoren	159
5	Die Werturteile der flavischen Zeit	163
5.1	Einführende Worte	163
5.1.1	Historischer Abriss	163
5.1.2	Die relevanten Autoren der Zeit	166
5.2	Plinius und seine Sicht auf Pompeius, Caesar und Cato	167
5.2.1	Zum Autor	167
5.2.2	Die Sichtweisen des Plinius und ihre Hintergründe	168
5.3	Pompeius, Caesar und Cato in den Schriften des Asconius, Quintilian und Frontinus	182
5.3.1	Cato als stoischer Philosoph und unbestechlicher römischer Senator	183
5.3.2	Caesar als genialer Militär und als Zerstörer der <i>res publica</i>	185
5.3.3	Pompeius als bescheidener, großer General der <i>libera res publica</i>	191
5.3.4	Zusammenfassung	197
5.4	Die historischen Epen und Dichtungen der flavischen Zeit	199
5.4.1	Pompeius und Caesar im Epos des Silius Italicus	199
5.4.2	Pompeius, Caesar und Cato im Werk Martials	205
5.4.3	Pompeius, Caesar und Cato in den <i>Silvae</i> des Statius	218

5.5	Zusammenschau und Hintergründe der Sicht der flavischen Autoren	233
5.6	Sonderfall Josephus	240
5.6.1	Zum Autor	240
5.6.2	Josephus und seine Sicht auf Pompeius und Caesar	241
5.6.3	Resümee	250
6	Die Werturteile der Adoptivkaiserzeit	253
6.1	Einführende Worte	253
6.1.1	Historischer Abriss	253
6.1.2	Die relevanten Autoren der Zeit	257
6.2	Plinius der Jüngere und sein Pompeius als <i>princeps senatus</i>	257
6.2.1	Zum Autor	257
6.2.2	Pompeius, Caesar und Cato in den Schriften des Plinius	258
6.2.3	Motivation und Hintergründe der Werturteile des Plinius	262
6.3	Tacitus und Pompeius: <i>mansuram fuisse sub Pompeio rem publicam</i>	270
6.3.1	Zum Autor	270
6.3.2	Pompeius, Caesar und Cato in den Schriften des Tacitus	271
6.3.3	Die Sicht des Tacitus auf Pompeius, Caesar und Cato	274
6.3.4	Motivation und Hintergründe der Werturteile des Tacitus	284
6.3.5	Zusammenfassung der Darstellungen des Tacitus	292
6.4	Plutarch und sein Pompeius als Πωμαίων χράτιστος	294
6.4.1	Zum Autor	294
6.4.2	Die Darstellung des Pompeius in dessen eigener Vita	296
6.4.3	Pompeius in Korrelation mit Caesar und Cato	318
6.4.4	Die in allen Viten fassbare Sicht Plutarchs auf Pompeius, Caesar und Cato	329
6.4.5	Motivation und Hintergründe der Werturteile Plutarchs	337
6.5	Sueton und sein bedeutungsloser Pompeius	350
6.5.1	Zum Autor	350
6.5.2	Pompeius, Caesar und Cato im Werk Suetons	351
6.5.3	Die Sicht Suetons auf Pompeius, Caesar und Cato	353
6.5.4	Motivation und Hintergründe der Sicht Suetons	365
6.6	Florus und sein Pompeius als <i>dux populus</i> und als <i>princeps patrum</i>	368
6.6.1	Zum Autor	368
6.6.2	Pompeius, Caesar und Cato im Werk des Florus	369
6.6.3	Die Sicht des Florus auf Pompeius, Caesar und Cato	371
6.6.4	Motivation und Hintergründe der Werturteile des Florus	382
6.7	Appian und sein Pompeius – Der Gegenspieler Caesars	390
6.7.1	Zum Autor	390
6.7.2	Pompeius, Caesar und Cato im Werk Appians	392

6.7.3	Die Sicht Appians auf Pompeius, Caesar und Cato	393
6.7.4	Motivation und Hintergründe der Werturteile Appians	413
6.7.5	Zusammenfassung	430
6.8	Resümee der Sicht der Autoren der Adoptivkaiserzeit	432
7	Zusammenfassung & Resümee	437
7.1	Die Werturteile der zeitgenössischen Autoren	437
7.2	Die Werturteile der augusteischen Autoren	438
7.3	Die Werturteile der tiberianischen Autoren	440
7.4	Die Werturteile der neronianischen Autoren	441
7.5	Die Werturteile der flavischen Autoren	442
7.6	Die Werturteile der Autoren der Adoptivkaiserzeit	444
7.7	Resümee	447
7.7.1	Die Notwendigkeit einer Gegenüberstellung der Werturteile zu Pompeius, Caesar und Cato	447
7.7.2	Der <i>princeps senatus</i> : Das konstante Pompeius-Bild von den Zeitgenossen bis zum Ende der Adoptivkaiserzeit	448
7.7.3	Von der Glorifizierung bis zur Bedeutungslosigkeit: Wechselnde Werturteile zu Caesar und Cato von den Zeitgenossen bis zum Ende der Adoptivkaiserzeit	450
7.7.4	Polarisierung zwischen Caesar und Pompeius: Der Umbruch in den Werturteilen am Ende der Adoptivkaiserzeit .	451
7.7.5	<i>Princeps populi Romani</i> und <i>princeps senatus</i> : Das Pompeiusbild in der Kaiserzeit	453
8	Literaturverzeichnis:	455
8.1	Verzeichnis der antiken Quellen	455
8.2	Verzeichnis der Sekundärliteratur	458
9	Zusammenfassung/Abstract	471