Inhaltsverzeichnis

Die Idee von Europa 7

Dank 8

Michael Fischer (†) / *Johannes Hahn*: Kreative Regionen – Europas Stärke 9

Johannes Hahn: Herausforderungen der Adriatisch-Ionischen Region 11

1. Das Land

Hedwig Kainberger: Den Gusto auf Vielschichtiges wecken.
Eine slowenische Nachspeise regt an zum Nachdenken
über Politik und Kultur an der Adria 19

Uwe Rada: Wunder der Adria 23

Marko Dinic: Das falsch gesattelte Pferd.
Über die nationalistische Kulturpolitik
auf dem Balkan und andere Volkskrankheiten
anhand des Beispiels von Serbien. Ein Plädoyer 35

Hans Richard Brittnacher: »Der Rhythmus hat immer recht.«
D'Annunzio verhängt den Ausnahmezustand in Fiume 47

2. Das Meer als Kulturraum

Claudio Magris: Il mio mare/Mein Meer 61/69

Giorgio Brianese: L'uomo che sogna e il mare. Carlo Michelstaedter
e la verità dell'esistenza/Der Mann, der träumt, und das Meer:
Carlo Michelstaedter und die Wahrheit der Existenz 77/87

Martina Vocci: Il mare di Fulvio Tomizza. Per un'etica di
confine nel paesaggio dei romanzi di Fulvio Tomizza/
Das Meer Fulvio Tomizzas. Für eine Grenzethik
in der Landschaft der Romane von Fulvio Tomizza 97/109

Mirt Komel: The MediteReal: Signifying the Mediterranean Sea,
Ancient Greek Plurality and the Regionality of the European land 123

Stefan Schmidl: Klangpolitik einer spezifischen Meereslandschaft.
Über musikalische Vorstellungen der Adria 131

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/106292889X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK

3. Das Meer als Naturraum

Marino Vocci: Adriatico, un mare tra pietre, boschi, pascoli e acqua/Das adriatische Meer, ein Meer zwischen Steinen, Wäldern, Wiesen und Wasser 141/149

Flavio Bonin: L'importanza del sale e il suo uso/ Die Bedeutung des Salzes und seine Verwendung 157/167

Sergio Dolce: Saline dell'Alto Adriatico: fauna mediterranea e migratori del Grande Nord/Die Salinen der Oberen Adria: Mediterrane Fauna und Zugvögel aus dem hohen Norden 177/187

Federico Grim: L'evoluzione della pesca al cambiar dei confini e dei mercati/Die Entwicklung der Fischerei unter den Bedingungen sich ändernder Grenzen und Märkte 199/209

4. Kunst als Verantwortung

Friederike Wißmann: Luigi Nonos *Il canto sospeso* als Zeugnis »bewusster Verantwortung gegenüber dem Leben«..... 223

Robert Wißmann: Neue Theater-Formate als Konfliktlöser?..... 229

Philipp Ther: »... Sie haben allen Slawen Ehre gebracht« – Die Rolle des Tschechischen Nationaltheaters beim Aufbau des Musiktheaters im oberen Adriaraum..... 235

5. Grenzenlos

Henning Ottmann: »Mediterranes Denken«..... 249

Ingrid Hentschel: Kein Flüchtling – »Dionysos erobert das Meer«..... 255

Franco Juri: Quel mare che rifiuta i confini/ Jenes Meer, das Grenzen ablehnt 265/273

Giulio Mellinato: The Adriatic Sea »continentalization« before the First World War 281

Claudia B. Wöhle: Wirtschaftliche Herausforderungen der Makroregion Adria–Ionisches Meer 295

Autor/innenverzeichnis 311