

---

# INHALT

Vorwort	7
---------	---

## **PIRANESI UND DIE VERMITTLUNG ANTIQUARISCHEN WISSENS IM 18. JAHRHUNDERT**

VALENTIN KOCKEL

<i>False friends – faux amis?</i> Piranesis Veduten und die Korkmodelle	13
--	----

ANNE-MARIE LEANDER TOUATI

Antiquarian Knowledge, Sales Expectations and Personal Expression. The Piranesian Marbles – somewhere between Inventive Design and Commercial Interest	39
--	----

DAGMAR GRASSINGER

Roms Größe wiederherstellen – Piranesis <i>Vasi antichi</i>	67
---	----

DANIEL GRAEPLER

Zwischen antiquarischer Gelehrsamkeit und künstlerischer Praxis: Zu Philipp Daniel Lipperts <i>Dactyliotheca Universalis</i>	89
---	----

JÖRN LANG

Wenn Wissen Schönes schafft: Das Verhältnis von antiquarischer Gelehrsamkeit und ›Schönem Dekor‹ an Beispielen aus dem Gartenreich DessauWörlitz	119
--	-----

XENIA RESSOS

Die Antike in Scherben – Antikenrezeption im Medium Porzellan	155
--	-----

**KUNST UND ARCHÄOLOGIE.  
REFLEXIONEN ZUR WECHSELWIRKUNG VON WISSENSCHAFT UND  
ZEITGENÖSSISCHER KUNST**

STEFAN ALTEKAMP

Archäologie, Kunst und retour 181

RALF VON DEN HOFF

Verkehrs-Spiel. Norbert W. Hinterbergers *Reigen* und  
die Visualisierung von Mythen und Mythologie in der  
griechischen Antike 195

TOM STERN

Einer von uns!? Indiana Jones und das mediale Bild  
des Archäologen 217

Verzeichnis der Autoren 235

Tafeln 243