

INHALT

VORWORT

EINFÜHRUNG

I

LEHR- UND WANDERJAHRE

„Meine Lust trug mich mehr zu der Malerei“ 27

Im Nürnberger Kunstbetrieb 34

Stationen der Gesellenwanderung 38

Erstmals in Italien – aber wann? 50

Zwischen Mimesis und Phantasie 57

II

DIE SIGNATUR DES GENIES

Eine Buchsensation: Die Apokalypse 81

Endzeit oder Aufbruch? 114

Ein neuer Apelles 117

Selbstbildnisse: das verschlüsselte Ich 123

III

„... WIE WIRD MICH NACH DER SONNE FRIEREN“

Der neue Gelehrtenadel 135

Unterwegs nach Venedig: von Augsburg nach Kärnten? 137

Wieder in Venedig 138

Das Rosenkranzfest 146

Aus der Werkstatt eines Meisters 148

Domestizierte Sexualität 156

IV

ZWISCHEN PFLICHT UND KÜR

- Die „Kaiserbilder“ 167
- Im Dienste Maximilians 167
- Verinnerlichte Kunst 173
- Ein Reiter, ein Heiliger und die Melancholie 174

V

MEISTERWERKE DER SPÄTEN JAHRE

- Uomo Universale 187
- Die Linie als Ausdrucksspur 188
- Der grandiose Porträtist 192
- Die Vier Apostel 199

VI

DER THEORETIKER

- Die Relativität der Schönheit 211

VII

„VON SEINER HERRLICHEN KUNST SIND ALLE LANDE ERFÜLLT“

- Der Nachruhm 221

KATALOG DER ERHALTENEN GEMÄLDE 224

LITERATUR 286