

INHALT

VORWORT

EINFÜHRUNG

I

LEHR- UND WANDERJAHRE

„Meine Lust trug mich mehr zu der Malerei“	27
Im Nürnberger Kunstbetrieb	34
Stationen der Gesellenwanderung	38
Erstmals in Italien – aber wann?	50
Zwischen Mimesis und Phantasie	57

II

DIE SIGNATUR DES GENIES

Eine Buchsensation: Die Apokalypse	81
Endzeit oder Aufbruch?	114
Ein neuer Apelles	117
Selbstbildnisse: das verschlüsselte Ich	123

III

„... WIE WIRD MICH NACH DER SONNE FRIEREN“

Der neue Gelehrtenadel	135
Unterwegs nach Venedig: von Augsburg nach Kärnten?	137
Wieder in Venedig	138
Das Rosenkranzfest	146
Aus der Werkstatt eines Meisters	148
Domestizierte Sexualität	156

IV

ZWISCHEN PFLICHT UND KÜR

- Die „Kaiserbilder“ 167
Im Dienste Maximilians 167
Verinnerlichte Kunst 173
Ein Reiter, ein Heiliger und die Melancholie 174

V

MEISTERWERKE DER SPÄTEN JAHRE

- Uomo Universale 187
Die Linie als Ausdrucksspur 188
Der grandiose Porträtiſt 192
Die Vier Apostel 199

VI

DER THEORETIKER

- Die Relativität der Schönheit 211

VII

„VON SEINER HERRLICHEN KUNST SIND ALLE LANDE ERFÜLLT“

- Der Nachruhm 221

KATALOG DER ERHALTENEN GEMÄLDE 224

LITERATUR 286