

Inhaltsverzeichnis

| | |
|--|-----|
| Antonio Baldassarre und Marc-Antoine Camp | |
| Vorwort: Das Vermitteln reflektierten musikalischen Erlebens. | 9 |
| Introduction: Communicating reflected musical experience. | 13 |
| Peter Wettstein | |
| Für Ernst Lichtenhahn | 17 |
| Christian Kaden | |
| Musikalische Universalien: Über ein Problem, das nicht verschwindet, indem es veraltet | 21 |
| Max Haas | |
| Argumentieren mit „Musik“: Farabi und Glarean. Fallbeispiele zum musikbezogenen Kommunizieren | 39 |
| Karin Bernhard | |
| Perfekte Symmetrie? – Johann Sebastian Bachs Duett F-Dur BWV 803 | 57 |
| Daniel Muzzolini | |
| Über Bagatellen übermässig reden – zu Ludwig van Beethovens op. 119 Nr. 8 | 81 |
| Renate Lemmer Schönenberger | |
| „Auch ohne Worte kann sie Würkung thun“: Instrumentalmusik als Kommunikationsmittel in musikalischen Schriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts | 99 |
| Thomas Meyer | |
| Still und fein – oder: Das sich=selbst=in=der=Historie=inszenierende Genie | 115 |

Hermann Bühler

Musik und Performance Art

Improvisation innerhalb der Künste 123

Dorothea Baumann

Wagner-Orchester und Proszenium: Herausforderung

für den Theaterarchitekten Gottfried Semper 127

Ellen Taller

Venedig – Musik als Lebensstil 143

Patrick Müller

Stadt – Klang – Normalität: Auseinandersetzungen

mit Klangräumen des Urbanen 155

Inès & Fabian Neuhaus

Raumklang oder: Lässt sich Architektur als Musik begreifen?

Eine praxisbezogene Erörterung 173

Thomas Gartmann

Remo Rau (1927–1987): Katalysator für die Emanzipation

des Jazz in der Schweiz 189

Dieter RingliMotörhead's *Ace of Spades*

Ein Wendepunkt in der Musikgeschichte 205

François Borel

Quelques réflexions sur les aléas du terrain 213

Laurent Aubert

Au delà du musical: Les leçons du terrain 223

Marc-Antoine Camp

Die Erstellung der Liste der lebendigen Traditionen in der Schweiz 237

Brigitte Bachmann-Geiser

„Mir ist das Ohr für die Musik verschlossen“

Zu Jeremias Gotthelfs Musikverständnis 253

Dimitrije Buzarovski

- Ernst Lichtenhahn's Role in the Development of Macedonian
Ethnomusicology in the 21st Century 269

Jürg Huber

- Musikpädagogik zwischen ästhetischer Teilhabe und sozialer Praxis 279

Heinz Stefan Herzka

- Volksoboen: Ihre emotionale Wirkung und soziale Bedeutung 297

Matthias Stöckli

- Musikalische Machtsymbole in der Maya-Nachklassik 311

Dominik Sackmann

- „Nun ist die erste Pflicht erfüllt“:
Der Sündenfall in Joseph Haydns *Schöpfung* – im Spannungsfeld
von Musikwissenschaft und Interpretation 323

Alois Koch

- W. A. Mozarts Azione sacra *La Betulia liberata* KV 118 (74c):
Zur Interpretation von Mozarts frühen dramatischen Werken. 353

Akio Mayeda

- „Frutto di una lunga e laboriosa fatica“:
Betrachtungen über Mozarts Weg zur klassischen Durchführungstechnik 363

Joseph Willimann

- „O altitudo!“ – Literarisches Motto und musikalischer Prozess
in Franz Liszts „Bergsymphonie“; oder:
Warum das Werk doppelt so lange dauert, wie manche möchten 387

Andreas Giger

- Verdi's *Gustavo III* and the Critical Edition 421

Heinrich Aerni

- Völkerkunde auf dem Theater:
Die Baskische Venus von Hermann Hans Wetzler (1870–1943) 437

Antonio Baldassarre

Negotiating History, Nation and the Canon:

The String Quartets of Silvestre Revueltas 453

Lukas NäfDebussy interpretieren: Die Orchestrationen der *Six Epigraphes antiques*

von Erich Schmid / Erich Itor Kahn und Ernest Ansermet im Vergleich . . 479

Martin Lukas Meister

Gedanken und Erfahrungen zum Thema der nonverbalen Interaktion

zwischen Dirigent und Orchester 507

Autorinnen und Autoren / Authors 519

Schriftenverzeichnis / List of Publications

Ernst Lichtenhahn 527

Tabula gratulatoria 539