

Inhaltsverzeichnis

Antonio Baldassarre und Marc-Antoine Camp

Vorwort: Das Vermitteln reflektierten musikalischen Erlebens	9
Introduction: Communicating reflected musical experience	13

Peter Wettstein

Für Ernst Lichtenhahn	17
---------------------------------	----

Christian Kaden

Musikalische Universalien: Über ein Problem, das nicht verschwindet, indem es veraltet	21
--------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Max Haas

Argumentieren mit „Musik“: Farabi und Glarean. Fallbeispiele zum musikbezogenen Kommunizieren	39
------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Karin Bernhard

Perfekte Symmetrie? – Johann Sebastian Bachs Duett F-Dur BWV 803	57
-------------------------------------------------------------------------------	----

Daniel Muzzolini

Über Bagatellen übermäßig reden – zu Ludwig van Beethovens op. 119 Nr. 8	81
---------------------------------------------------------------------------------------	----

Renate Lemmer Schönenberger

„Auch ohne Worte kann sie Wirkung thun“: Instrumentalmusik als Kommunikationsmittel in musikalischen Schriften des 18. und frühen 19. Jahrhunderts	99
--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

Thomas Meyer

Still und fein – oder: Das sich=selbst=in=der=Historie=inszenierende Genie	115
-----------------------------------------------------------------------------------------	-----

Hermann Bühler	
Musik und Performance Art	
Improvisation innerhalb der Künste	123
Dorothea Baumann	
Wagner-Orchester und Proszenium: Herausforderung	
für den Theaterarchitekten Gottfried Semper	127
Ellen Taller	
Venedig – Musik als Lebensstil	143
Patrick Müller	
Stadt – Klang – Normalität: Auseinandersetzungen	
mit Klangräumen des Urbanen	155
Inès & Fabian Neuhaus	
Raumklang oder: Lässt sich Architektur als Musik begreifen?	
Eine praxisbezogene Erörterung	173
Thomas Gartmann	
Remo Rau (1927–1987): Katalysator für die Emanzipation	
des Jazz in der Schweiz	189
Dieter Ringli	
Motörhead's <i>Ace of Spades</i>	
Ein Wendepunkt in der Musikgeschichte	205
François Borel	
Quelques réflexions sur les aléas du terrain	213
Laurent Aubert	
Au delà du musical: Les leçons du terrain	223
Marc-Antoine Camp	
Die Erstellung der Liste der lebendigen Traditionen in der Schweiz	237
Brigitte Bachmann-Geiser	
„Mir ist das Ohr für die Musik verschlossen“	
Zu Jeremias Gotthelfs Musikverständnis	253

Dimitrije Buzarovski	
Ernst Lichtenhahn's Role in the Development of Macedonian Ethnomusicology in the 21 st Century	269
Jürg Huber	
Musikpädagogik zwischen ästhetischer Teilhabe und sozialer Praxis	279
Heinz Stefan Herzka	
Volksoboen: Ihre emotionale Wirkung und soziale Bedeutung	297
Matthias Stöckli	
Musikalische Machtsymbole in der Maya-Nachklassik	311
Dominik Sackmann	
„Nun ist die erste Pflicht erfüllt“: Der Sündenfall in Joseph Haydns <i>Schöpfung</i> – im Spannungsfeld von Musikwissenschaft und Interpretation	323
Alois Koch	
W. A. Mozarts Azione sacra <i>La Betulia liberata</i> KV 118 (74c): Zur Interpretation von Mozarts frühen dramatischen Werken.	353
Akio Mayeda	
„Frutto di una lunga e laboriosa fatica“: Betrachtungen über Mozarts Weg zur klassischen Durchführungstechnik .	363
Joseph Willimann	
„O altitudo!“ – Literarisches Motto und musikalischer Prozess in Franz Liszts „Bergsymphonie“; oder: Warum das Werk doppelt so lange dauert, wie manche möchten	387
Andreas Giger	
Verdi's <i>Gustavo III</i> and the Critical Edition	421
Heinrich Aerni	
Völkerkunde auf dem Theater: <i>Die Baskische Venus</i> von Hermann Hans Wetzler (1870–1943)	437

Antonio Baldassarre

- Negotiating History, Nation and the Canon:
The String Quartets of Silvestre Revueltas 453

Lukas Näf

- Debussy interpretieren: Die Orchestrationen der *Six Epigraphes antiques*
von Erich Schmid / Erich Itor Kahn und Ernest Ansermet im Vergleich . . . 479

Martin Lukas Meister

- Gedanken und Erfahrungen zum Thema der nonverbalen Interaktion
zwischen Dirigent und Orchester 507

- Autorinnen und Autoren / Authors 519

Schriftenverzeichnis / List of Publications

- Ernst Lichtenhahn 527

- Tabula gratulatoria 539