

# Inhalt

Irmtraut Munro	
Vorwort und Dank.	1
Mein Name kann nicht vergehen.	
Der Totenbuchpapyrus des Amenemhet	3
Das Altägyptische Totenbuch	
Eine Einführung	3
Das Öffnen der Rolle	7
Beschreibung des Papyrus.	8
Formale Gestaltung des Papyrus	9
Maße.	10
Klebungen	10
Herkunft des Papyrus	10
Datierung des Papyrus.	10
Text-externe Kriterien	10
Text-interne Kriterien	11
Untersuchung der stilistisch-ikonographischen Personenmerkmale	11
Vorkommen der Horizontalzeile	12
Schrift-Charakter	
und retrograde Schrift-Orientierung.	13
Spruchvorkommen.	16
Spruchsequenz	17
Titel, Name und Prädikationen	
des Totenbuch-Besitzers.	18
Schreibung des Titels:	18
Name des Tb-Besitzers:	19
Prädikationen:	19
Übersetzung und Kommentar	21
Anbetung des Osiris (A.d.O.).	21
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 1, Z. x+1 – 19	23
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 80, Z. 20 – 25	25
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 3, Z. 25-28	25
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 82, Z. 29-40	27
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 77, Z. 41-49	29
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 83, Z. 50-58	31
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 84, Z. 59-70	33
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 85, Z. 71-88	34
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 86, Z. 89-102	36
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 99B, Z. 103-146	38
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 119, Z. 147-154	43
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 56, Z. 155-158	43
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 132, Z. 159-162	45
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 94, Z. 163-170	45
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 81A, Z. 171-172	47
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 87, Z. 173-174	47
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 95, Z. 175-177	47
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 109, Z. 178-185	49
Tb x, Z. 186	49
Tb y	49
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 125A, Z. 187-209	50
Übersetzung und Kommentar zu	
Tb 125B, Z. 210a/b-230a/b	52
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 125C, Z. 231-255	55
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 125D, Z. 256-267	59
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 136A, Z. 268-271	59
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 136B, Z. 272-291	60
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 149, Z. 292-395	63
Übersetzung und Kommentar	
zu V Tb 150.	73
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 63B, Z. 396-399	73
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 133, Z. 400-419	75
Übersetzung und Kommentar	
zu Tb 136A bis, Z. 420-448	77
Besonderheiten des Textes	79
Häufig abgebochene Spruchtexte	
oder Spruchabschnitte	79
Sparsamer Gebrauch von Determinativen	79
Ausschließliche Verwendung von <u>t</u>	79
Auslassung von Suffixen der 1. Sgl.	79
t für Schreibung t	79
Die Vignetten.	81

Anbetung des Osiris (A.d.O.), Tafel I . . . . .	81	Robert Fuchs
V Tb 1, Tafel II . . . . .	82	Vorwort und Dank. . . . . 109
V Tb 80, Tafel III . . . . .	83	
V Tb 82, Tafel III . . . . .	83	Material, Maltechnik, Herstellung
V Tb 77, Tafel IV . . . . .	83	und Restaurierung
V Tb 83, Tafel IV . . . . .	84	des Papyrus Amenemhet . . . . . 111
V Tb 84, Tafel IV . . . . .	84	
V Tb 85, Tafel V . . . . .	84	I. Allgemeine Beschreibung der verwendeten
V Tb 86, Tafel V . . . . .	85	Farbmittel und der Maltechniken . . . . . 112
V Tb 99B, Tafel VI . . . . .	85	Die Vignetten – maltechnisch. . . . . 112
Verstorbener im Boot . . . . .	85	Eingangsdarstellung: Anbetung des Osiris . 112
Schiffsteile. . . . .	85	1. Vignette: Die Göttinnen Isis
V Tb 119, Tafel VII. . . . .	86	und Nephthys an der
V Tb 56, Tafel VII . . . . .	86	aufgebaerten Mumie. . . . . 117
V Tb 132, Tafel VIII . . . . .	86	2. Vignette: Eine Gottheit
V Tb 94, Tafel VIII. . . . .	88	in Mumienform vor einem Opfertisch . . . 118
V Tb 81A, Tafel VIII. . . . .	88	3. Vignette: Bild des Gottes Ptah . . . . . 119
V Tb 87, Tafel VIII. . . . .	89	4. Vignette: Goldener Falke . . . . . 120
V Tb 109, Tafel IX . . . . .	89	5. Vignette: Benu-Reiher / Phönix . . . . . 121
V 125A, Tafel X. . . . .	89	6. Vignette: Schenti-Reiher . . . . . 122
V Tb 125B, Tafel XI . . . . .	90	7. Vignette: Ba-Vogel. . . . . 123
V Tb 125C + D, Tafel XIII. . . . .	90	8. Vignette: Schwalbe . . . . . 124
V Tb 136A/B, Tafel XIV . . . . .	90	9. Vignette: Verstorbener im Boot,
V Tb 149. 2.-14. Hügel, Tafeln XIV-XVIII. . . . .	91	Liste der einzelnen Bootsteile. . . . . 126
2. Hügel, Detail von Tafel XIV . . . . .	91	10. Vignette: Amenemhet als Toten. . . . . 128
3. Hügel, Detail von Tafel XV . . . . .	91	11. Vignette: Amenemhet . . . . . 129
4. Hügel, Detail von Tafel XV . . . . .	91	12. Vignette: Amenemhet vor einem Haus . 130
5. Hügel, Detail von Tafel XV . . . . .	91	13. Vignette: Amenemhet als Schreiber . . . 131
6. Hügel, Detail von Tafel XV . . . . .	91	14. Vignette: Lotosblüte . . . . . 133
7. Hügel, Detail von Tafel XVI . . . . .	92	15. Vignette: Schlange . . . . . 134
8. Hügel, Detail von Tafel XVI . . . . .	92	16. Vignette: fehlt in diesem Papyrus. . . . . 134
9. Hügel, Detail von Tafel XVI . . . . .	92	17. Vignette: Amenemhet
10. Hügel, Detail von Tafel XVI. . . . .	92	in anbetender Haltung. . . . . 135
11. Hügel, Detail von Tafel XVII . . . . .	92	18. Vignette: Schrein . . . . . 136
12. Hügel, Detail von Tafel XVII . . . . .	92	19. Vignette: Feuersee . . . . . 137
13. Hügel, Detail von Tafel XVII . . . . .	93	20. Vignette: Re fährt als Falke
14. Hügel, Detail von Tafel XVIII. . . . .	93	in seiner Barke über den Himmel . . . . . 138
V Tb 150, Tafel XVIII . . . . .	94	21. Vignette: Dritte Stätte . . . . . 140
V Tb 63B, Tafel XIX . . . . .	95	22. Vignette: Vierte Stätte . . . . . 141
V Tb 133, Tafel XIX . . . . .	95	23. Vignette: Fünfte Stätte . . . . . 141
V Tb 136A bis, Tafel XIX . . . . .	96	24. Vignette: Sechste Stätte . . . . . 142
Nicht zuzuordnendes Vignettenfragment, Tafel XXII. . . . .	96	25. Vignette: Siebte Stätte . . . . . 142
Beischriften zu den Vignetten . . . . .	97	26. Vignette: Achte Stätte . . . . . 143
Künstlerische Würdigung der Vignetten . . . . .	97	27. Vignette: Neunte Stätte . . . . . 143
Übersetzungen . . . . .	99	28. Vignette: Zehnte Stätte. . . . . 144
Bibliographie . . . . .	99	30. Vignette: Zwölfte Stätte . . . . . 145
Zitierte Literatur . . . . .	99	32. Vignette: Vierzehnte Stätte . . . . . 147
Liste der im Text zitierten Totenbuch-Manuskripte. . . . .	102	33. Vignette: Fünfzehn Bezirke . . . . . 148
18. Dynastie. . . . .	102	34. Vignette: Amenemhet steht
19. Dynastie. . . . .	106	vor dem See der Verbrannten. . . . . 151
Zeittafel . . . . .	108	35. Vignette: Amenemhet riecht
		an einer Lotosblüte. . . . . 152

<b>36. Vignette: Amenemhet riecht an einer Lotosblüte</b>	153
<b>II. Analysen – Farbanalysen</b>	154
Allgemeine Beschreibung der verwendeten Farbmittel und der Analysetechniken	154
Analysetechniken	155
VIS-Spektroskopie	155
Röntgenfluoreszenzanalyse (RFA)	156
Röntgendiffraktometrie (XRD)	157
Infrarot-Reflektographie mit Bandpassfiltern (IRR-BP)	158
Die maltechnischen Untersuchungen	159
Im Papyrus verwendete Farbpigmente, Mischungen und angewendete Analysetechniken	160
Nachgewiesene Farbmittel der Vignetten des pAmenemhet	160
Ägyptisch Blau	160
Quellentexte zur Herstellung	162
Handel	168
Ägyptisch Blau als Werkstoff	168
Ägyptisch Grün	169
Auripigment	169
Realgar	170
Rotocker	171
Braunocker	171
Kreideweiß	172
Gips	172
Huntit	172
Paraetonium Weiß	172
Pflanzenfarbstoffe	173
Schwarz tusche	173
Bindemittel	174
Klebstoffe	174
UV-Untersuchungen	175
Technische Vorbereitung der Rolle	176
Pinsel und Arbeitswerkzeuge des Malers	177
Datierung (Radiocarbonmethode)	179
Orientierung der Fragmente	181
<b>III. Restaurierung</b>	181
Beschreibung der Rolle	182
Schadenstypen	182
Format	183
Beurteilung des Zustandes von Schrift und Bemalung	183
Ziel der Restaurierung und Konservierung:	
Behandlungsmaßnahmen	183
Konzept und Begründung der geplanten Restaurierungsmaßnahmen	183
Klimatisierung (Konzept)	183
Begradigen/Entrollen (Konzept)	184
Montierung (Konzept)	184
Restaurierungsmaßnahmen	184
Flexibilisierung durch Befeuchten/ Klimatisierung	184
Begradigen der Rolle	185
Konstruktion einer Klimakammer	185
Entrollen	186
Zustand des entrollten Papyrus	187
Der Papyrus nach dem Entrollen	188
Weitere Maßnahmen am entrollten Papyrus	188
Malschichtfestigung	189
Glätten der Verwellung des Papyrus	189
Rissenschließung und Fixierung der Fragmente	190
Montierung	190
Montagerahmen	191
<b>IV. Maltechnische Besonderheiten</b>	193
Händescheidung	193
Der Hauptmaler – der Meister	194
Gehilfe – Zweiter Maler	198
Lehrling	199
Zusammenarbeit in der Werkstatt	199
Ein neuer Maler?	200
<b>V. Die Erfindung der Dreidimensionalität</b>	201
<b>VI. Zusammenfassung</b>	205
<b>VII. Literaturliste</b>	206
Abkürzungsverzeichnis	214
Abbildungsverzeichnis	214
<b>Tafeln</b>	215-238