

Inhalt

Vorwort	9
Einleitung	11
Zwei Liedzyklen für eine Frauenstimme und mehrere Instrumente	
Der Dichterfreund Eduard Reinacher	15
Die Geschichte des Totentanzes	17
Holbeins Holzschnittserie	19
Reinachers Gedichtsammlung <i>Todes Tanz</i>	24
Die drei Lieder in Hindemiths <i>Des Todes Tod</i>	27
Trakls <i>Die junge Magd</i>	35
Hindemiths Vertonung der Ballade in sechs Gesängen	40
Trakls Ballade als musikalischer Zyklus	45
Ein <i>Marienleben</i> in zweifacher Deutung	
Neuvertonung als alternative Gedichtinterpretationen	47
Die Jungfrau und der Engel in Rilkes Werken	48
Innerer Sturm und Raum: das Epigramm	51
Der Aufbau des Gedichtzyklus	53
Hindemiths andere "junge Magd"	54
"Geburt Mariä"	56
"Die Darstellung Mariä im Tempel"	63
"Mariä Verkündigung"	69
"Mariä Heimsuchung"	80
"Argwohn Josephs"	83
"Verkündigung über den Hirten"	84
"Geburt Christi"	85
"Rast auf der Flucht in Ägypten"	92
"Von der Hochzeit zu Kana"	93
"Vor der Passion"	96
"Pietà"	101
"Stillung Mariä mit dem Auferstandenen"	106
"Vom Tode Mariä I"	110
"Vom Tode Mariä II"	116
"Vom Tode Mariä III"	123
Musikalische Gedichtinterpretation	126

<i>Das Unaufhörliche</i> , ein weltliches Oratorium	
Gottfried Benns Gesang von Werden und Vergehen	127
Drei Perspektiven, acht Haltungen	132
<i>Teil I: Einwirkungen auf den Menschen in Zeit und Raum</i>	133
<i>Teil II: Auflehnungsversuche</i>	136
<i>Teil III: Annahme des Schicksals und neue Sicht der Ewigkeit</i>	142
Symmetrien in der musikalischen Struktur	150
Das zyklische Material	152
Die Musik der kontrastierenden Gesichtspunkte	158
Klage und Zynismus	164
Vergebliche Strategien wider die Vergänglichkeit	168
Die Suche nach Halt im Gegebenen	175
<i>When Lilacs Last in the Door-yard Bloom'd</i> , ein Requiem als Läuterungsweg für die Lebenden	
Walt Whitmans Lincoln-Elegie	179
Themen, Allegorien und Symbole in Whitmans Gedicht	181
Der epische Ablauf in der Verteilung auf die Requiamsätze	183
Einige Komponenten der musikalischen Ausdeutung	194
<i>Melodische Gesten, Satzgruppen und Ankertöne</i>	195
<i>Selbst- und Fremdzitate</i>	198
<i>Genres und Texturen mit bildlicher Evokationskraft</i>	205
Ein amerikanisches und ein deutsches Requiem	209
<i>Apparebit repentina dies</i> , ein Panorama des Jüngsten Tages	
Der lateinische Hymnus und die musikalische Anlage	213
“Plötzlich bricht der große Tag des Herrn herein”	215
Die Barmherzigen und die Selbstsüchtigen	219
Verdammnis und Erhebung	221
“Meide drum . . .”	224
Die Vertonung als musikalische Dramatisierung	226
<i>Ite, angeli veloci</i> , eine Kantate über Triumph, Verzweiflung und neue Hoffnung	
Die Entstehungsgeschichte	227
“Chant de triomphe du roi David – Triumphgesang Davids”	229
“Custos quid de nocte?”	240
“Cantique de l’Espérance – Gesang an die Hoffnung”	248
“Ite, angeli veloci”	255

Zwölf Madrigale über Gefühle am Abgrund des Lebens	
Historische Inspiration und aktuelle Textgrundlage	259
“Mitwelt”	264
“Eines Narren, eines Künstlers Leben”	266
“Tauche deine Furcht”	269
“Trink aus!”	271
“An eine Tote”	274
“Frühling”	277
“An einen Schmetterling”	280
“Judaskuss”	282
“Magisches Rezept”	285
“Es bleibt wohl”	287
“Kraft fand zu Form”	290
“Du Zweifel”	293
Die musikalische Sprache der Madrigale	295
 Anhang: Walt Whitmans Elegie	
<i>When Lilacs Last in the Door-yard Bloom'd</i>	297
Bibliografie	305
Verzeichnis der Illustrationen	
Notenbeispiele	309
Tabellen	311
Abbildungen	311
Gedichte	311
Hindemiths Vokalwerke im Überblick	313
Über die Autorin	316