

Inhalt

Brigitte Braun, Andrzej Dębski, Andrzej Gwóźdź

Einleitung.....	1
 Begegnungen, Durchdringungen, Zusammenarbeit	
<i>Andrzej Dębski</i>	
Dekonstruktion oder Festigung? Stereotypen des „Nachbarn jenseits der Oder“ im deutschen und polnischen Gegenwartskino	7
<i>Margarete Wach</i>	
Gastarbeiter, Filmreisende, Grenzgänger. Filmemacher aus Polen und Deutschland „unterwegs zum Nachbarn“ vor dem Hintergrund kinematografischer Europäisierungsprozesse vor und nach der Wende	25
<i>Ewa Fiuk</i>	
Gegenseitige Einflüsse, Analogien, Inspirationen – „Schnittstellen“ im deutschen und polnischen Gegenwartsfilm. Ein Beitrag zur Analyse eines Phänomens	45
<i>Konrad Klejsa</i>	
Artur Brauner, Jan Fethke, Fritz Lang – drei Jahrzehnte DIE 1000 AUGEN DES DR. MABUSE	67
<i>Lars Jockheck</i>	
DIE SONNENBRUCKS (DDR 1951) – der „erste deutsch-polnische Gemeinschaftsfilm“?.....	87
<i>Ralf Schenk</i>	
Das schöne Spielzeug. Zur Entstehungsgeschichte des deutsch-polnischen Gemeinschaftsfilms SIGNALE – EIN WELTRAUMABENTEUER (1970)	97
<i>Andrzej Gwóźdź</i>	
Wir bei ihnen – sie bei uns oder: Über gute Nachbarschaft in Stanislaw Lenartowicz’ OPĘTANIE und Egon Günthers DIE SCHLÜSSEL	115

Ralf Forster

Die Oder-Neiße-Friedensgrenze im Kamerablick. Filme des Amateurfilmcentrums Frankfurt (Oder) über deutsch-polnische Begegnungen	129
---	-----

Magdalena Abraham-Diefenbach

Zwischen Mit- und Nebeneinander – Kinogeschichte als Archäologie des Alltags an der deutsch-polnischen Grenze 1945-1989	139
--	-----

Regina Immel

Im Spannungsfeld von Verständigung und Sendungsbewusstsein: Der Filmaustausch zwischen dem bundesdeutschen und dem polnischen Fernsehen während des Kalten Krieges.....	157
---	-----

Piotr Zwierzchowski

Die Rezeption der Filmproduktion der DDR im polnischen Filmschrifttum (1949-1990)	175
--	-----

Przemysław Suwart

Programmkinos und Filmfestivals als Museen bewegter Bilder – ihre Bedeutung für die Vermittlung der Filmgeschichte im Hinblick auf die deutsch-polnischen Filmbeziehungen.....	193
--	-----

Geschichte und Erinnerung

Brigitte Braun

Die deutsche Lösung der polnischen Frage. Deutsche Filme im Kampf um polnische Herzen im Ersten Weltkrieg	207
--	-----

Joseph Garncarz

Frohe Laune und ein Hauch von Tragik. Zur Kulturspezifik regionaler Filmpräferenzen in der preußischen Provinz Oberschlesien.....	223
--	-----

Urszula Biel

Fünf Dimensionen des Kinos in der Sorgenregion. Deutsche Filme auf den Leinwänden der Wojewodschaft Schlesien 1932-1939	245
--	-----

Ulrich Tempel

September 1939 – DER FALL GLEITWITZ und LOTNA	259
---	-----

Inga Leśniewska-Orlicka

Die deutsche Frage in der Polnischen Wochenschau in den Pionierjahren 1945/46	273
--	-----

Michaela S. Ast

Darstellung von Flucht und Vertreibung im bundesdeutschen Spielfilm der 1950er Jahre und heute. Eine Kontextualisierung verschiedener Charakteristika unter Beachtung des deutsch-polnischen Verhältnisses	285
--	-----

Marek Lis

„Wir vergeben und bitten um Vergebung“: Filmische Reaktionen auf den Hirtenbrief der polnischen Bischöfe an ihre deutschen Amtsbrüder	305
---	-----

Larson Powell

Vergangene Erinnerungen. Nationale Gedächtnisbilder im polnischen und ostdeutschen Film der 1970er Jahre – Andrzej Wajda und Rainer Simon	315
--	-----

Magdalena Saryusz-Wolska

Zur Rezeption von Andrzej Wajdas Film DAS MASSAKER VON KATYN	325
--	-----

Bernadetta Matuszak-Loose

„Große Geschichte“. Nationalhistoriographie im deutschen und polnischen Kino vor und nach 1989	345
---	-----

Jakob Christoph Heller

Der Realsozialismus, das nackte Leben und die transnationale Erinnerungskultur. Anmerkungen zu Bartosz Konopkas Film MAUERHASE	361
--	-----

Autoren	377
---------------	-----

Abbildungsnachweise	381
---------------------------	-----

Filmografie	383
-------------------	-----