

## Inhalt

*Brigitte Braun, Andrzej Dębski, Andrzej Gwóźdż*

Einleitung.....	1
-----------------	---

### **Begegnungen, Durchdringungen, Zusammenarbeit**

*Andrzej Dębski*

Dekonstruktion oder Festigung? Stereotypen des „Nachbarn jenseits der Oder“ im deutschen und polnischen Gegenwartskino .....	7
------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---

*Margarete Wach*

Gastarbeiter, Filmreisende, Grenzgänger. Filmemacher aus Polen und Deutschland „unterwegs zum Nachbarn“ vor dem Hintergrund kinematografischer Europäisierungsprozesse vor und nach der Wende .....	25
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Ewa Fiuk*

Gegenseitige Einflüsse, Analogien, Inspirationen – „Schnittstellen“ im deutschen und polnischen Gegenwartsfilm. Ein Beitrag zur Analyse eines Phänomens .....	45
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Konrad Klejsa*

Artur Brauner, Jan Fethke, Fritz Lang – drei Jahrzehnte DIE 1000 AUGEN DES DR. MABUSE .....	67
------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Lars Jockheck*

DIE SONNENBRUCKS (DDR 1951) – der „erste deutsch-polnische Gemeinschaftsfilm“?.....	87
----------------------------------------------------------------------------------------	----

*Ralf Schenk*

Das schöne Spielzeug. Zur Entstehungsgeschichte des deutsch-polnischen Gemeinschaftsfilms SIGNAL – EIN WELTRAUMABENTEUER (1970).....	97
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----

*Andrzej Gwóźdż*

Wir bei ihnen – sie bei uns oder: Über gute Nachbarschaft in Stanislaw Lenartowicz' OPĘTANIE und Egon Günthers DIE SCHLÜSSEL .....	115
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----

<i>Ralf Forster</i>	
Die Oder-Neiße-Friedensgrenze im Kamerablick. Filme des Amateurfilmcentrums Frankfurt (Oder) über deutsch-polnische Begegnungen .....	129
<i>Magdalena Abraham-Diefenbach</i>	
Zwischen Mit- und Nebeneinander – Kinogeschichte als Archäologie des Alltags an der deutsch-polnischen Grenze 1945-1989 .....	139
<i>Regina Immel</i>	
Im Spannungsfeld von Verständigung und Sendungsbewusstsein: Der Filmaustausch zwischen dem bundesdeutschen und dem polnischen Fernsehen während des Kalten Krieges.....	157
<i>Piotr Zwierzchowski</i>	
Die Rezeption der Filmproduktion der DDR im polnischen Filmschrifttum (1949-1990) .....	175
<i>Przemysław Suwarcz</i>	
Programmkinos und Filmfestivals als Museen bewegter Bilder – ihre Bedeutung für die Vermittlung der Filmgeschichte im Hinblick auf die deutsch-polnischen Filmbeziehungen .....	193
 <b>Geschichte und Erinnerung</b>	
<i>Brigitte Braun</i>	
Die deutsche Lösung der polnischen Frage. Deutsche Filme im Kampf um polnische Herzen im Ersten Weltkrieg .....	207
<i>Joseph Ganczarz</i>	
Frohe Laune und ein Hauch von Tragik. Zur Kulturspezifik regionaler Filmpräferenzen in der preußischen Provinz Oberschlesien .....	223
<i>Urszula Biel</i>	
Fünf Dimensionen des Kinos in der Sorgenregion. Deutsche Filme auf den Leinwänden der Wojewodschaft Schlesien 1932-1939 .....	245
<i>Ulrich Tempel</i>	
September 1939 – DER FALL GLEITWITZ und LOTNA .....	259

*Inga Leśniewska-Orlicka*

- Die deutsche Frage in der Polnischen Wochenschau  
in den Pionierjahren 1945/46 ..... 273

*Michaela S. Ast*

- Darstellung von Flucht und Vertreibung im bundesdeutschen Spielfilm  
der 1950er Jahre und heute. Eine Kontextualisierung verschiedener  
Charakteristika unter Beachtung des deutsch-polnischen Verhältnisses ..... 285

*Marek Lis*

- „Wir vergeben und bitten um Vergebung“: Filmische Reaktionen  
auf den Hirtenbrief der polnischen Bischöfe an ihre deutschen Amtsbrüder .... 305

*Larson Powell*

- Vergangene Erinnerungen. Nationale Gedächtnisbilder im polnischen und  
ostdeutschen Film der 1970er Jahre – Andrzej Wajda und Rainer Simon ..... 315

*Magdalena Saryusz-Wolska*

- Zur Rezeption von Andrzej Wajdas Film DAS MASSAKER VON KATYN ..... 325

*Bernadetta Matuszak-Loose*

- „Große Geschichte“. Nationalhistoriographie im deutschen  
und polnischen Kino vor und nach 1989 ..... 345

*Jakob Christoph Heller*

- Der Realsozialismus, das nackte Leben und die transnationale  
Erinnerungskultur. Anmerkungen zu Bartosz Konopkas Film MAUERHASE .... 361

- Autoren ..... 377

- Abbildungsnachweise ..... 381

- Filmografie ..... 383