

<b>VORWORT</b> .....	11
----------------------	----

---

<b>Kapitel 1</b>	
<b>BELICHTUNG UND BELEUCHTUNG</b> .....	15

1.1 Die korrekte (gewollte) Belichtung .....	16
1.2 High Key und Low Key .....	20
1.3 Die »Relativitätstheorie« des Lichts .....	21
1.4 Die Aussagekraft des Histogramms .....	22
1.5 Die Blendenstufen und das Zusammenspiel von Verschlusszeit, Blendenöffnung und ISO-Einstellung .....	24

---

<b>Kapitel 2</b>	
<b>DRÉ GRÜNDE FÜR DEN EINSATZ VON BELEUCHTUNGSTECHNIK</b> .....	29

2.1 Wenn es zu dunkel (oder zu hell) ist. ....	31
2.2 Um mit Licht zu gestalten (kreativer Einsatz der Beleuchtungstechnik) .....	32
2.3 Um Kontraste zu mildern (oder zu erzeugen) .....	36

---

<b>Kapitel 3</b>	
<b>FÜR DIE PROFESSIONELLE FOTOGRAFIE RELEVANTE LICHTQUELLEN?</b> .....	43

3.1 Available light .....	46
3.2 Glühlampen .....	46
3.3 Baustrahler .....	47
3.4 HMI-Licht .....	48
3.5 Tageslicht-ähnliche Leuchtstofflampen .....	48
3.6 LED-Leuchten .....	49
3.7 Systemblitzgeräte und Aufsteckblitze von Fremdherstellern. ....	50
3.8 Blitzanlagen .....	54

# Inhalt

## Kapitel 4

### ANFORDERUNGSKATALOG BLITZANLAGEN ..... 59

---

4.1	Farbtemperaturstabilität über alle Leistungsstufen .....	61
4.2	Per Funk steuerbar .....	61
4.3	Blitzen auch mit wenig Leistung möglich? .....	62
4.4	Ein möglichst grosser Regelbereich .....	63
4.5	Kurze Abbrennzeiten für Actionfotos .....	64
4.6	Schnelle Blitzfolgen (= kurze Ladezeiten) .....	65
4.7	Starkes und proportionales Einstelllicht .....	66
4.8	Bedienkomfort .....	70
4.9	Ohne störende Kabel blitzen .....	71
4.10	Umfangreiches Lichtformersortiment .....	72
4.11	Lebensdauer, Qualität und Wiederverkaufswert .....	73
4.12	Elektrische Sicherheit .....	74
4.13	Langlebige leistungsfähige Blitzröhren .....	74
4.14	Individuelle (asymmetrische) Leistungsverteilung .....	75
4.15	Geringes Gewicht/Mobilität .....	76
4.16	Outdoor-geeignet? .....	78
4.17	Zusatzfunktionen .....	78
4.18	Ausbaufähigkeit .....	78
4.19	Anzahl der Leuchtenanschlüsse .....	78
4.20	Service/Ersatz bei Defekt .....	79
4.21	HSS/HyperSync/SuperSync .....	79

## Kapitel 5

### BLITZANLAGEN IM VERGLEICH ..... 85

---

5.1	Blitzanlagen für indoor .....	87
5.2	Blitzanlagen für outdoor .....	94
5.3	Systemblitzgeräte und Zwittr-Lösungen .....	102
5.4	Eierlegende Wollmilchsäue? Blitzanlagen für in- und outdoor .....	105
5.5	Dauerlicht-Alternativen? .....	110
5.6	Zusammenfassung .....	116
5.7	Beleuchtungstechnik-Hersteller .....	117

<b>Kapitel 6</b> <b>KAMERAEINSTELLUNGEN BEI DER ARBEIT</b> <b>MIT STUDIO- UND MOBILEN BLITZANLAGEN</b> . . . . .	121
6.1 Weissabgleich . . . . .	122
6.2 Geschwindigkeit . . . . .	124
6.3 ISO-Empfindlichkeit . . . . .	124
6.4 Programmwahl . . . . .	124
6.5 Verschlusszeit . . . . .	124
6.6 Blende . . . . .	126
6.7 Leistungsregelung an der Blitzanlage . . . . .	128
 <b>Kapitel 7</b> <b>PRAXISTIPPS IM UMGANG MIT STUDIO- UND</b> <b>MOBILEN BLITZANLAGEN</b> . . . . .	131
7.1 Die Bedeutung der relativen Entfernung zum Licht . . . . .	133
7.2 Die Wirkung von Abstandsveränderungen der Beleuchtung auf die Lichtcharakteristik . . . . .	134
7.3 Die Addition von Licht . . . . .	134
7.4 Lichtcharakteristiken . . . . .	135
7.5 Licht – und Schatten? . . . . .	136
7.6 What you see is what you get . . . . .	138
7.7 Die Lichtausbeute bei Verwendung unterschiedlicher Lichtformer . . . . .	140
7.8 Die Vorgehensweise bei Mischlichtsituationen . . . . .	141
7.9 Typische Fehler beim Einsatz von künstlicher Beleuchtung . . . . .	144
7.10 Blendenstufenanzeigen bei Blitzanlagen . . . . .	146
7.11 Die Blitzentladekurve . . . . .	150
7.12 Blitzbelichtungsmesser benutzen . . . . .	151
7.13 Equipment sichern . . . . .	153

# Inhalt

## Kapitel 8

### LICHTFORMER IM VERGLEICH ..... 155

---

8.1	Übersicht der von mir verwendeten Lichtformer, Reflektoren und Abschatter .....	157
8.2	Beispiefotos mit den verschiedenen Lichtformern .....	161

## Kapitel 9

### LICHTPOSITIONEN IM VERGLEICH ..... 173

---

9.1	Veränderungen in der Höhe .....	177
9.2	Seitliche Veränderungen .....	181

## Kapitel 10

### PROFESSIONELLE LICHTFÜHRUNG OUTDOOR ..... 187

---

10.1	Ohne Hilfsmittel fotografieren .....	188
10.2	Das Arbeiten mit Aufheller und Abschatter .....	191
10.3	Mit Outdoor-Blitzanlagen arbeiten (= bei Mischlicht) .....	201
10.4	Mit 1/8.000 Sekunde blitzen .....	208

<b>Kapitel 11</b>	
<b>PROFESSIONELLE LICHTFÜHRUNG INDOOR</b>	<b>213</b>
11.1 Available light nutzen	214
11.2 Light Painting im Studio	216
11.3 Aufheller auch im Studio einsetzen	218
11.4 Haarlicht setzen	219
11.5 Schwarze Kleidung vor schwarzem Hintergrund fotografieren	220
11.6 Das Arbeiten mit nur einem Licht	222
11.7 Das Arbeiten mit zwei Lichtern	226
11.8 Das Arbeiten mit drei Lichtern	230
11.9 Vier oder mehr Leuchten im Einsatz	231
11.10 Erfolgreiches Fotoshooting bei Partybeleuchtung	234
11.11 Weiche Beauty-Beleuchtung	236
11.12 Hartes Beauty-Licht	238
11.13 E-Commerce-Fotografie	239
11.14 Lichtverläufe	241
<b>NACHWORT</b>	<b>244</b>
<b>VERZEICHNIS DER VERWENDETEN SYMBOLE</b>	<b>247</b>
<b>INDEX</b>	<b>251</b>