

INHALT

| | |
|---|-----|
| I. EXPOSITION | 9 |
| II. RÄUME DER PHOTOGRAPHIE: ELEMENTE UND PRINZIPIEN EINER AUSSTELLUNG | 21 |
| 1. Daten, Definitionen, Dimensionen | |
| a. Verordnungen der Sichtbarkeit | 24 |
| b. Pavillons der Photographie | 31 |
| c. Einzug in den Palast | 39 |
| d. Parcours der Photographie | 46 |
| 2. Methoden und Modelle des Ausstellens | |
| a. Photographische Weltbilder | 56 |
| b. Stellwand und Vitrine: Exponate zwischen Rotation und Permanenz | 64 |
| c. Interieur und Inszenierung | 75 |
| d. Erfurths Einrichtung | 90 |
| 3. Im Zeichen des Dekors: Photographie und Raumkunst | |
| a. Prutschers Pavillon | 94 |
| b. Ausstellung als Gesamtkunstwerk | 100 |
| c. Seitenblicke | 107 |
| d. Einlassung und Ausblendung | 111 |
| 4. Industrielle Panoramen: Photographie als Ware | |
| a. Fabrikation eines Rundgangs | 115 |
| b. Exposition erster und zweiter Ordnung | 121 |
| c. Gollers Gestalten | 132 |
| d. Kodakoration: eine Dependance in Dresden | 141 |

III. JENSEITS VON WAND UND VITRINE: MASSENBILDER EINER AUSSTELLUNG

151

| | |
|---|-----|
| 1. Bilder im Einsatz | |
| a. Plakat und Paragone: | |
| Photographie im Entwurf | 153 |
| b. Ein Emblem als Bote | 167 |
| c. Mobile Ansichten: | |
| Reisebilder einer Ausstellung | 174 |
| d. Postkarten zwischen Sammlung und Sendung | 181 |
| 2. Bewegte und ephemere Bilder | |
| a. Leinwand und Schaufenster | 194 |
| b. Kinokunde | 209 |
| c. Ernemanns Erziehung | 217 |
| d. Lichtbilder ohne Dauer | 224 |
| 3. Bilder im Fluge: | |
| Julius Neubronners Brieftaubenphotographie | |
| a. Aus der Vogelperspektive | 237 |
| b. Erste Flugversuche | 242 |
| c. Ungeahnte Ausstellungsansichten | 247 |
| d. Militärische Planspiele | 258 |
| Farbtafeln | 273 |

IV. SCHULE DES SEHENS: DAS TECHNISCHE BILD

289

| | |
|---------------------------------------|-----|
| 1. Atlas der Photographie | |
| a. Tableaus in Serie | 291 |
| b. Technikgeschichte in Bildern | 297 |
| c. In der Bilderlehre | 302 |
| d. Das Museum als Exponat | 305 |
| 2. Reproduktion im Wandel | |
| a. Systematisierung der Bildtechniken | 309 |
| b. Seligers visuelle Komparatistik | 317 |
| c. Kunstgeschichte des Vergleichs | 323 |
| d. Ausstellung der Bildkritik | 329 |

| | |
|--|-----|
| 3. Bilder im Prozess | |
| a. Sezierte und prozessierte Bilder | 332 |
| b. Das vergessene Museum | 341 |
| c. Sachverständige Systeme | 352 |
| d. Das Bild vor Gericht: eine Fallstudie | 367 |
| 4. Optik und Erfahrung | |
| a. Vor aller Augen | 378 |
| b. Das Modell Urania | 380 |
| c. Goldbergs optische Apparate | 397 |
| d. Eindruck und Erkenntnis | 402 |
| V. CODA | 409 |
| VI. APPARAT | 413 |
| 1. Archive, Bibliotheken, Sammlungen | 414 |
| 2. Anonyme Primärquellen | 417 |
| 3. Primärquellen | 421 |
| 4. Literatur nach 1950 | 451 |
| 5. Sonstiges | 484 |
| Bildnachweis | 485 |
| Danksagung | 495 |