

Inhaltsverzeichnis

1 Epochenumbruch: Literatur und Gesellschaft um 1800	5
1.1 Deutschland und Europa um 1800	5
1.2 Die Epoche der Aufklärung	7
1.2.1 Leitideen der Aufklärung	7
1.2.2 Religiöse Toleranz als Leitidee der Aufklärung	11
1.2.3 Der Glaube an die Erziehbarkeit des Menschen durch Literatur	18
1.3 „Die Welt muss romantisiert werden“ – Grundüberzeugungen und Leitideen der Romantik	22
1.3.1 Die Romantik – Annäherung an eine Epoche	22
1.3.2 Sehnsucht als Kernmotiv der Romantik	24
1.3.3 Liebessehnsucht und Liebesglück als romantische Motive	27
1.3.4 Die Natur in der Romantik	31
1.3.5 Die Nachtseite der Romantik	33
2 Bürgerliche Figuren als tragische Helden? – Bürgertum und adelige Welt im bürgerlichen Trauerspiel	36
3 Drama und Kommunikation	46
3.1 Entstehung und Bedeutung des Dramas im antiken Griechenland	46
3.2 Das deutsche Theater im 18. Jahrhundert	50
3.3 Weimarer Klassik – das Idealbild des Menschen im Drama?	55
3.4 Von Büchner zu Brecht – die Entwicklung offener Dramenformen	63
3.4.1 Georg Büchner – ein moderner Dramatiker?	63
3.4.2 „Soll es ein andrer Mensch sein? Oder eine andre Welt?“ – Brechts Konzept des epischen Theaters	68
4 Mütter und Töchter – Familie im Drama	71
4.1 Friedrich Hebbel, Maria Magdalena – ein bürgerliches Trauerspiel?	71
4.2 „Du wirst vierzehn Jahr heute!“ – Eine Mutter-Tochter-Beziehung um 1900	74
4.3 Brechts „Mutter Courage“ – ein Stück des epischen Theaters	76
5 Anhang	78
A1 Literarische Texte analysieren bzw. interpretieren – Ein Überblick	78
A2 Die Technik des Erzählers	79
A3 Einen epischen Text/Textauszug beschreiben und deuten (analysieren)	80
A4 Ein Gedicht analysieren	81
A5 Eine Dramenszene analysieren	84
A6 Methoden des Textvergleichs – Ein Überblick	86
A7 Gedichte miteinander vergleichen	87
A8 Ausgewählte rhetorische Figuren im Überblick	88
A9 Operatoren für das Fach Deutsch	91
A10 Ein Lernportfolio erstellen	92
Textquellenverzeichnis	93
Bildquellenverzeichnis	94