
Inhalt

Widmung und Dank	13
Geleitwort von Peter Gienow	15
Geleitwort von Dr. Reinhard Knop	17
Einführung	20
Ziele des Buches	23
Mein musikalischer Weg zur Miasmatik	27
Ausübung der Musik zwischen Mittelalter und Belle Époque	28
Quellen	35
Aufbau des Buches	38
Das Miasmenmodell	39
Wesenszüge der Miasmen im Überblick	43
Syphilis	45
Die syphilitische Dynamik	45
Element und Rhythmus der Syphilinie	46
Syphilitische Manifestationen	47
Der Heilungsweg der Syphilinie	48
Sykose	48
Die sykotische Dynamik	48
Elemente und Rhythmus der Sykose	49
Sykotische Manifestationen	50
Der Heilungsweg der Sykose	50
Tuberkulinie	51
Tuberkuline Dynamik	51
Element und Rhythmus der Tuberkulinie	52
Tuberkuline Manifestationen	52
Der Heilungsweg der Tuberkulinie	53
Psora	54
Die psorische Dynamik	54
Element und Rhythmus der Psora	55
Psorische Manifestationen	55
Der Heilungsweg der Psora	56
Das »Miasmenhaus«	57

Teil A

Die Miasmen aus kulturhistorischer Sicht

1.	Das Mittelalter – Erwachen des syphilitischen Zeitgeistes	63
1.1	Der apokalyptische Schlagschatten	63
1.2	Rattenbewusstsein	70
1.3	Die materiellen und geistigen Grundlagen des Mittelalters	74
1.4	Die Bedeutung der Kirche	77
1.5	Der Geist der Mittelaltermusik	81
1.6	Höfische Kultur und Spielleute	88
1.7	Alfonso El Sabio	92
1.8	Hörbeispiele	96
1.9	Das gesellige Leben	98
1.9.1	Die Rockenstuben	98
1.9.2	Die Badehäuser	100
1.9.3	Der Tanz	104
1.10	Die kranke Sinnlichkeit	106
1.11	Die Schwelle vom Mittelalter zur Renaissance	110
2.	Renaissance – Die Manifestation des syphilitischen Miasmas	115
2.1	Gold und Syphilis	115
2.2	Die Renaissance als Kunstepoche	117
2.3	Geldwirtschaft und Individualisierung	118
2.3.1	Materieller Expansionsdrang	118
2.3.2	Dynamik der Zerteilung	119
2.3.3	Formen von Expansion	120
2.4	Die Ursachen der syphilitischen Manifestation	121
2.5	Neue Macht und Potenz	122
2.6	Der karmische Aspekt	130
2.7	Die karmischen Vorzeichen der Syphilis	133
2.7.1	Sebastian Brant	139
2.7.2	Johannes Gutenberg	142
2.8	Die Syphilis als Krankheit und ihre Verbreitung	143
2.9	Das Krankheitsbild der Syphilis	146
2.10	Der syphilitische Geist am englischen Hof	152
2.11	Die Musik der englischen Renaissance	154
2.12	Die sozialen und moralischen Folgen der Syphilis	156
2.13	Die Entehrung der Mutter Erde	163

2.14	Die miasmatische Lichtseite der Renaissance	167
2.15	Das Versöhnliche der Spanischen Renaissancemusik	174
2.16	Der Übergang von der Renaissance zum Barock	178
3.	Barock – Zeitalter des sykotischen Miasmas	181
3.1	Der energetische Wechsel	186
3.2	Das barocke Schönheitsideal	193
3.3	Sykotische Schattenspiele – Die Gonorrhoe	198
3.3.1	Unfruchtbarkeit, Schuldzuweisung, Spaltung und Polarität	199
3.3.2	Feigwarzen	200
3.3.3	Sünde und Unterdrückung der weiblichen Sexualität	201
3.3.4	Die Omnipräsenz der Sykose	202
3.3.5	Verharmlosung sykotischer Symptome	202
3.4	Das Kurtisanentum	203
3.5	Die Accademia und die Affektenlehre	209
3.6	Die Musik der frühen Komponistinnen	217
3.7	Das Kastratentum im Hochbarock	220
3.8	Der weiße und schwarze Eunuch	222
3.9	Die individuellen Folgen der Kastration	224
3.10	Die Sängerkastraten als Standard der Kunstmusik	228
3.11	Die Musik von Kastraten	232
3.12	Die Wirkung von Barockmusik	234
3.13	Die Rückkehr der weiblichen Stimme	235
3.14	Der Weg zur nächsten Epoche und Heilungsebene	236
4.	Rokoko – Zeitalter des psorischen Miasmas	239
4.1	Die Zeichen des Absolutismus im Ancien Régime	243
4.2	Die Galanterie	249
4.2.1	Die Rokoko-Mode	253
4.3	Die neue Frau	255
4.3.1	Das Raffinement der Mode	257
4.4	Sexuelle Pädagogik	264
4.5	Von der Galanterie zu Orgie und Bordell	276
4.5.1	Vom Lustschloss zum Bordell	281
4.6	Theateramusement	284
4.7	Die geistige Haltung	287
4.7.1	Die Selbstreflexion im Rokoko	294

4.8	Die Haltung zum Kastratentum	296
4.9	Die Musik des Rokoko (Hörbeispiele)	299
5.	Die Seuchenkrankheiten des Rokoko	302
5.1	Die Krätze – Zeichen mangelnder Hygiene	302
5.2	Die Tuberkulose im Rokoko	311
5.3	Die Syphilis im Rokoko	313
6.	Das Bürgertum in England und Frankreich – Zeitalter des tuberkulinen Miasmas	315
6.1	Der kulturhistorische Wendepunkt	316
6.1.1	Die geistigen Folgen der Revolution	319
6.2	Das Erwachen des tuberkulinen Miasmas	320
6.3	Das Pendeln zwischen tuberkulinem und sykotischem Miasma	326
6.4	Die tuberkuline Mode	331
6.5	Die tuberkuline Sexualität	333
6.6	Die tuberkuline Fitness	341
6.7	Der Schlagschatten – Spekulation und Rassenwahn	346
6.7.1	Die Musik von Richard Wagner	353
6.7.2	Der Blavatsky-Okkultismus	355
6.8	Das Wesen der Tuberkulose	361
7.	Die deutsche Romantik – Zeitalter des karzinogenen Miasmas	366
7.1	Die Situation in Deutschland	368
7.2	Der romantische Zeitgeist	370
7.3	Der Sinn für Behaglichkeit	375
7.4	Die Schwäbische Romantik	379
7.5	Das romantische Lied	381
8.	Die zweite Industrialisierungsphase – Zeitalter der Karzinogenie	387
8.1	Der Auftakt zur Mikrobiologie	389
8.2	Die Syphilis in der zweiten Industrialisierungsphase	392
8.3	Tödliche chronische Krankheiten – Syphilis, Krebs und Tuberkulose	395

9. Jugendstil / Belle Époque	
– Zeitalter des tuberkulinen Miasmas	398
9.1 Der tuberkuline Zeitgeist im neuen Gewand	400
9.2 Die Lust auf Kunst	403
9.3 Das Wesen des Jugendstils – Versöhnung von Kunst und Alltag	404
9.3.1 Alfons Mucha	409
9.4 Die Musik der Belle Époque – unterhaltsame Virtuosität	415
10. Die Weltkriege – Zeitalter des syphilitischen Spiegelmiasmas	421
11. Die Nachkriegszeit – Der Schatten der Karzinogenie	431
11.1 Das New Age – Zeitalter des psorischen Miasmas	433

Teil B

Die homöopathische Sicht der Miasmen

1. Die Essenz der kulturhistorischen Betrachtung	439
1.1 Der Weg der Einfachheit	441
1.2 Miasmatische Körperzeichen	445
2. Krankheits- und Heilungsprinzipien der Miasmen	447
2.1 Die Syphilinie	449
2.1.1 Die Syphilinie auf der emotionalen und mentalen Ebene	449
2.1.2 Die syphilitische Destruktion	457
2.1.3 Syphilitische Körperzeichen	462
2.2 Die Sykose	464
2.2.1 Krankheitsmerkmale der Sykose	469
2.2.2 Sykotische Körperzeichen	473
2.3 Die Tuberkulinie	475
2.3.1 Spiegelmiasmatisch syphilitische Züge der Tuberkulinie	479
2.3.2 Die Bedeutung der tuberkulinen Ebene in der miasmatischen Therapie	483
2.3.3 Tuberkuline Körperzeichen	486
2.4 Die Psora	488
2.4.1 Psorische Körperzeichen	493
2.5 Die Karzinogenie	494
2.5.1 Karzinogene Körperzeichen	501

3.	Konzept einer homöopathisch-miasmatischen Behandlung	503
3.1	Die Trennung zwischen Syphilinie und Sykose	508
3.2	Die Behandlung der Sykose	510
3.3	Die Bedeutung des Wassers in der Sykose	516
3.4	Das Spiegelmiasma der Parasitose	521
3.5	Die Behandlung der Tuberkulinie	522
3.6	Die Behandlung der Psora	525
3.7	Einfachheit des Konzepts	531
3.8	Praktische Vorgehensweise	532
3.9	Die wichtigsten miasmatischen Heilmittel	533
4.	Fallbeispiele	535
	Fall 1	537
	Fall 2	542
	Fall 3	545
	Fall 4	550
	Fall 5	555

Anhang

Literatur	560
Musiktitel	566
Abbildungen	567
Vita der Autorin	573
Weitere Publikationen der Autorin	574
Diskografie	576
Seminare von Rosina Sonnenschmidt und Harald Knauss	576