

# Inhalt

---

<b>Die Dirigentin</b>	<b>Annkatrin Babbe:</b> Den »Titel ›Dirigentin‹ – also: Frau am Pult – zu überwinden«
Geschlechterkampf im Orchestergraben?	Zur Situation von Dirigentinnen im deutschsprachigen Raum › 6
	<b>Eva Rieger:</b> Dompteuse mit zarter Hand? Die Dirigentin gestern und heute › 18
	»Es steckt viel Mythos in diesem Beruf.« <b>Simone Young im Gespräch mit Lena Dražić</b> › 26
	<b>Freia Hoffmann:</b> Vom Taktstock-Diktator zum <i>primus inter pares</i> › 37
	<b>Angelika Silberbauer:</b> Die Körper der Diva › 47
	Extra: Der hohe Ton der Sängerin › 56
	<b>Andrea Ellmeier und Doris Ingrisch:</b> Genie und Diva › 58
<hr/> <b>Neue Musik im Diskurs</b>	»Bei jeder Note dachte ich an die Person, die sie singen wird.« <b>Joanna Woźny im Gespräch mit Lena Dražić</b> › 65
<hr/> <b>Statements, Kurzporträts und ein Kontrapunkt von:</b>	
	Lena-Lisa Wüstendörfer › 10
	Elisabeth Attl › 13
	Mirga Gražinytė-Tyla › 16
	Frieder Reininghaus › 20
	Nazanin Aghakhani › 28
	Bettina Schmitt › 32
	Anke Steinbeck › 35
	Marin Alsop › 42
	Elisabeth Fuchs › 45
	Elisa Gogou › 53
	Angela Gehann-Dernbach › 61

---

<b>Berichte</b>	Possierliche Vogelfänger: Gassmanns <i>Uccellatori</i> an der Wiener Kammeroper (Christoph Irrgeher) › <b>70</b>
Oper in Österreich	Die Ferne – anheimelnd nah: Saariahos <i>L'amour de loin</i> in Linz (Frieder Reininghaus) › <b>71</b>
	Wenn der Paternoster Leichen befördert: <i>Elektra</i> an der Wiener Staatsoper (Jörn Florian Fuchs) › <b>72</b>
	Psychoanalyse mit der Brechstange: <i>Le nozze di Figaro</i> im Theater an der Wien (Johannes Prominczel) › <b>73</b>
Oper in Europa	Christian Josts <i>Rote Laterne</i> und Alvis Hermanis' <i>Schönste Sterbeszenen</i> in Zürich, Pascal Dusapins <i>Penthesilea</i> in Brüssel, Arrigo Boitos <i>Mefistofele</i> in Prag, Verdis <i>Macbeth</i> in Amsterdam (Frieder Reininghaus) › <b>74</b>
Festivals	MaerzMusik (Magdalena Pichler) › <b>79</b>
	Osterfestspiele Salzburg und Osterfestival Tirol (Walter Weidringer) › <b>81</b>
Konzerte in Wien	Klavierduo GrauSchumacher, Ensemble Phace (Jonas Pfohl) › <b>85</b>
	Johannes Fischer, Klangforum Wien (Luise Adler, Lena Dražić) › <b>86</b>
	Porträt Clemens Nachtmann (Philip Röggla) › <b>87</b>
Symposien	Historiography on Display (Julia Jaklin) › <b>88</b>
	Florian Leopold Gassmann: <i>Gli uccellatori</i> (Anna-Maria Pudziow) › <b>89</b>
<b>Rezensionen</b>	Bücher › <b>90</b>
	CDs und DVDs › <b>93</b>
<b>Das andere Lexikon</b>	Hexenmusik (Lena Dražić) › <b>96</b>
<b>News</b>	Gepriesen sei das Preisen › <b>98</b>
<b>Zu guter Letzt</b>	Deutungshoheit in der Aufmerksamkeitskultur › <b>103</b>
	Autorinnen dieser Ausgabe, Vorschau › <b>104</b>

---