
Die Trilogie hat ein Ende

7

Ein Vorwort von André P. Tschan

Rock over Switzerland

13

Eine Chronologie von Sam Mumenthaler

The Swiss Art of Rock

67

Fünfzehn Künstlerporträts mit Plakatgeschichten von verschiedenen Autoren

Bibliografische Informationen

<http://d-nb.info/1063800250>

digitalisiert durch



Fan Talk

443

Ein Diskurs über Schweizer Rockgrafik von Roland Fischbacher und Robert Lzicar

Index & Anhang

477

Beat Pop Protest	19	Heute und Danach	43
The Art of Rock	26	The Art of Modern Rock	52
Hot Love	35	Die Not hat ein Ende	63

Düde Dürst	75
Werner Jeker	99
Peter Blumer	123
H.R. Giger	147
Peter Fischli, Stephan Eicher	175
Steiger, Byland, Wittwer	199
Peter Bäder	223
Dirk Bonsma	247
Jacques Schouwey	271
Magnin, Straubhaar, Torregrossa	295
Michel Casarramona	319
Märt Infanger	343
Cornel Windlin	367
Alain C. Kupper	395
Eric Andersen	421

Zu den Wurzeln Schweizer Rockgrafik	447	Retro-Design und Amerikanismus	462
Internationale Einflüsse	452	Sample und Remix	464
Individualismus und konzeptionelle Strategien	453	«Design sucks!»	467
Bildkonstruktion und -montage	456	Handwerk und Ideal	470
Lokale Szenen, lokale Stile	458	Zur Gegenwart Schweizer Rockgrafik	473
Eigenauftrag und Herzensangelegenheit	460		
Künstlerindex	477	Danke	497
Bandindex	480	Impressum	498

The trilogy has an end

7

A foreword by André P. Tschan

Rock over Switzerland

13

A chronology by Sam Mumenthaler

The Swiss Art of Rock

67

Fifteen artist portraits with poster stories by various authors

Fan Talk

443

A discourse about Swiss rock graphics from Roland Fischbacher and Robert Lzicar

Index & Appendix

477

Beat Pop Protest	19	Heute und Danach	43
The Art of Rock	26	The Art of Modern Rock	52
Hot Love	35	Die Not hat ein Ende	63
Düde Dürst			76
Werner Jeker			100
Peter Blumer			124
H.R. Giger			148
Peter Fischli, Stephan Eicher			176
Steiger, Byland, Wittwer			200
Peter Bäder			224
Dirk Bonsma			248
Jacques Schouwey			272
Magnin, Straubhaar, Torregrossa			296
Michel Casarramona			320
Märt Infanger			344
Cornel Windlin			368
Alain C. Kupper			396
Eric Andersen			422

			462
To the roots of Swiss rock graphics	447	Retro design and americanism	462
International influences	452	Sample and remix	464
Individualism and conceptual strategies	453	“Design sucks!”	467
Image construction and montage	456	Craft and ideal	470
Local scenes, local styles	458	On Swiss rock graphics today	473
Self-assignments and matters of the heart	460		
			497
Artist index	477	Thanks	498
Band index	480	Imprint	