

Inhalt

Von der Erkenntniskraft der Unterscheidung und dem Verlust der Oberflächentextur. Eine Einleitung	7
<i>Helmut Lethen</i>	
Magie, Metaphysik und Ästhetik des Weißen und des Schwarzen in Literatur und Kunst	17
<i>Hartmut Böhme</i>	
Lushin stürzt. Schwarz und Weiß am Schachbrett	47
<i>Ernst Strouhal</i>	
Asphalt. Schwarzes Material und transparente Farbe	64
<i>Kathrin Rottmann</i>	
Schwarz auf Weiß oder Weiß auf Schwarz. Das Ausloten druckgrafischer Möglichkeiten	80
<i>Werner Busch</i>	
The Medium of the Decade: The Photomural in 1937	97
<i>Romy Golan</i>	
The Empty-Full Paradoxes of Dynamic Black and White: Uniting West and East from Tobey's and Reinhardt's Paintings to Paik's Screens	112
<i>Helen Westgeest</i>	

Kunstgeschichte in Schwarz-Weiß. Visuelle Argumente bei Panofsky und Warburg	126
<i>Monika Wagner</i>	
Steinzeit der Evidenz. Das Schwarz-Weiß des Roland Barthes	145
<i>Helmut Lethen</i>	
Schillernd. Die Erfindung der Schwarz-Weiß-Fotografie	156
<i>Bettina Gockel</i>	
Schwarz-Weiß. Architekturfotografie des »Neuen Bauens«	171
<i>Andreas Haus</i>	
»Für den Soldaten ist das Farbenphoto die hundertprozentige Erfüllung« – Farbe als Evidenzversprechen inmitten schwarz-weißer Kriegserinnerungen	191
<i>Petra Bopp</i>	
(Un)clrd. Schwarz-Weiß im Farbfilm. Politische Aspekte einer Hybridästhetik	208
<i>Michael Diers</i>	
»White Negro« und »Negro White«: Mailer, Fassbinder, Sirk, Vian	229
<i>Ingo Zechner</i>	
Die Farben der Geschichte und die »Wahrheit des Schwarz-Weiß«	246
<i>Peter Geimer</i>	
Anmerkungen	259
Abbildungsnachweis	291
Autorinnen und Autoren	295