

Inhaltsverzeichnis

Einleitung	11
<i>Archetyp, Stereotyp, Neotyp</i>	11
Goethes Walpurgisnacht-Trilogie	11
Die Erste Walpurgisnacht	12
Tragische Walpurgisnächte	13
Die Geschichte der Walpurgisnacht	16
Das Spannungsfeld	18
„Mythos“ versus „Fabel“	20
Deutungsperspektive	23
 I. Archetyp: Heidentum	29
I.1 <i>Die Erste Walpurgisnacht</i> : Geschichte, Quellen, Form, Funktion	29
Die ‚Ur-Walpurgisnacht‘	29
Ballata. Naturmagie und Aufklärung	30
„Etwas Historisches“	33
Quellenkunde	38
Die Edda	47
Altes und Neues – Jambus und Trochäus	50
I.2 <i>Der alte heil'ge Brauch</i> : Verehrung des Pantheos	54
Es lacht der Mai!	54
Naturmythologie	56
Der Brocken	60
Der Allvater	62
Wotan, ein Nationalgott?	65
Das Maifeuer	68
Biel	71
I.3 <i>Der Teufel, den sie fabeln</i> : Die Christianisierung Europas	73
Der Mahner aus dem Volke	73
Der historische „Botenbericht“	74
Parteyische Kirchengeschichte	77
Die Irmensül	82
Heldendichtung	84
Der Wendepunkt	87
„Historisch erste Walpurgisnacht“?	89

Die Verteufelung der Natur	91
Verkleidungskult	96
Aufklärung und Satire	99
II. Stereotyp: Teufeltum	103
II.1 <i>Faust. Der Tragödie Erster Teil: Teufelsbund und Hexensabbat</i>	103
Faust I	103
Arbeitsphasen	104
Frühneuzeitliche Quellen	108
Der historische Faust	111
Die Hexenprozesse und das Faustbuch	115
Faust. Zwischen Aufklärung und Romantik	121
II.2 <i>Die Dritte im Bunde: Gretchen als Hexe</i>	126
Die Gretchen-Tragödie	126
Susanna Margaretha Brandt	127
Vom Teufel beredet	131
Gretchen als Hexe	133
Gretchen im Spiegel der Verteufelung	142
II.3 <i>Blockes-Berges Verrichtung: Die verteufelte Walpurgisnacht</i>	148
Die Blocksberg-Sage	148
Johannes Praetorius	149
Blocksberg-Perspektiven. Zur Naturauffassung in der frühen Neuzeit	150
Der Hexenflug	154
Unterhalb des Brockengipfels	157
Auf dem Brockengipfel	163
II.4 <i>Teuflische Komödie: Die Walpurgisnacht als Frühneuzetsatire</i>	170
Paralipomena	171
Teuflische Visionen	173
Der liturgische Bruch	175
Die Flugsalbe	179
Komische Walpurgisnacht	182
Walpurgisnachtstraum	186
Flickwerk? Zur Beziehung von Walpurgisnacht und Traum	189
Frühneuzetsatire	194

Intermezzo	197
<i>Die Götter Griechenlandes</i> : Vom Harz bis Hellas	197
Griechische Walpurgisnacht?	197
Die Götter Griechenlandes	200
Neue Mythologie	204
Klassisch-romantische Mythopoesie	207
Klassische Walpurgisnacht.....	209
III. Neotyp: Dichtertum	213
III.1 <i>Faust. Der Tragödie Zweiter Teil</i> : Faust und Helena	213
Helena. Eine Tragödie	213
Helenas Antezedenzen.....	215
Von Homer bis Goethe.....	217
„Der Dichter bringt sie, wie er's braucht zur Schau“	224
Faust als Germanenfürst.....	226
III.2 <i>Hymnen der Mysterien</i> : Fausts Weg nach Eleusis	237
Das Fest der Peloria.....	237
Eleusinische Walpurgisnacht-Mysterien.....	239
Neue Mythen und Mysterien.....	241
Der Mütter-Mythos	245
Faust als ‚zweite Pythia‘	251
Persephoneien	254
Faust als ‚zweiter Orpheus‘	257
Das eleusinische Meerfest.....	263
III.3 <i>Homunkulus, der werdende Gott</i> :	
Heidnische Dämonologie	266
Mystizismus und Dämonologie	266
Männlein in der Phiole	268
Das Dämonische bei Goethe.....	270
Die Dämonologie des Plutarch	272
Interpretatio pagana.....	275
Zwischenruf	279
Mephistopheles. Ein Lustspiel	279
Homunkulus als Entelechie	284
Ein neuer Mythos	287
III.4 <i>Eine neue Walpurgisnacht</i> : Goethes	
pantheistische Moderne.....	288
Eine neue Naturphilosophie	288

Herders Gott in der romantischen Rezeption	294
Walpurgisnacht-Romantik.....	298
Zur Musikalität der Klassischen Walpurgisnacht.....	302
Die heilige Revolution	303
 Schluss.....	311
<i>Die Wiedergeburt der Walpurgisnacht aus dem Geiste der Poesie J. W. Goethes</i>	311
Goethes Ideengeschichte der Walpurgisnacht	311
 Literaturverzeichnis	317