

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung .....	11
<i>Archetyp, Stereotyp, Neotyp</i> .....	11
Goethes Walpurgisnacht-Trilogie .....	11
Die Erste Walpurgisnacht.....	12
Tragische Walpurgisnächte .....	13
Die Geschichte der Walpurgisnacht.....	16
Das Spannungsfeld .....	18
„Mythos“ versus „Fabel“ .....	20
Deutungsperspektive.....	23
 I. Archetyp: Heidentum .....	29
I.1 <i>Die Erste Walpurgisnacht: Geschichte, Quellen,</i> Form, Funktion .....	29
Die ‚Ur-Walpurgisnacht‘ .....	29
Ballata. Naturmagie und Aufklärung .....	30
„Etwas Historisches“ .....	33
Quellenkunde.....	38
Die Edda .....	47
Altes und Neues – Jambus und Trochäus .....	50
I.2 <i>Der alte heil'ge Brauch: Verehrung des Pantheos</i> .....	54
Es lacht der Mai!.....	54
Naturmythologie.....	56
Der Brocken .....	60
Der Allvater .....	62
Wotan, ein Nationalgott? .....	65
Das Maifeuer .....	68
Biel.....	71
I.3 <i>Der Teufel, den sie fabeln: Die Christianisierung Europas</i> .....	73
Der Mahner aus dem Volke.....	73
Der historische „Botenbericht“ .....	74
Parteyische Kirchengeschichte .....	77
Die Irminsûl .....	82
Heldendichtung.....	84
Der Wendepunkt .....	87
„Historisch erste Walpurgisnacht“?.....	89

Die Verteufelung der Natur .....	91
Verkleidungskult .....	96
Aufklärung und Satire .....	99
<b>II. Stereotyp: Teufeltum .....</b>	<b>103</b>
<b>II.1 <i>Faust. Der Tragödie Erster Teil: Teufelsbund</i></b>	
und Hexensabbat .....	103
Faust I .....	103
Arbeitsphasen.....	104
Frühneuzeitliche Quellen.....	108
Der historische Faust.....	111
Die Hexenprozesse und das Faustbuch.....	115
Faust. Zwischen Aufklärung und Romantik.....	121
<b>II.2 <i>Die Dritte im Bunde: Gretchen als Hexe</i> .....</b>	<b>126</b>
Die Gretchen-Tragödie .....	126
Susanna Margaretha Brandt.....	127
Vom Teufel beredet .....	131
Gretchen als Hexe .....	133
Gretchen im Spiegel der Verteufelung.....	142
<b>II.3 <i>Blockes-Berges Verrichtung: Die verteufelte</i></b>	
Walpurgisnacht .....	148
Die Blocksberg-Sage .....	148
Johannes Praetorius.....	149
Blocksberg-Perspektiven. Zur Naturauffassung	
in der frühen Neuzeit .....	150
Der Hexenflug.....	154
Unterhalb des Brockengipfels .....	157
Auf dem Brockengipfel.....	163
<b>II.4 <i>Teuflische Komödie: Die Walpurgisnacht</i></b>	
als Frühneuzeitsatire.....	170
Paralipomena .....	171
Teuflische Visionen.....	173
Der liturgische Bruch.....	175
Die Flugsalbe.....	179
Komische Walpurgisnacht .....	182
Walpurgisnachtstraum.....	186
Flickwerk? Zur Beziehung von	
Walpurgisnacht und Traum.....	189
Frühneuzeitsatire.....	194

Intermezzo .....	197
<i>Die Götter Griechenlandes: Vom Harz bis Hellas</i> .....	197
Griechische Walpurgisnacht? .....	197
Die Götter Griechenlandes .....	200
Neue Mythologie .....	204
Klassisch-romantische Mythopoesie .....	207
Klassische Walpurgisnacht .....	209
 III. Neotyp: Dichtertum .....	213
III.1 <i>Faust. Der Tragödie Zweiter Teil: Faust und Helena</i> .....	213
Helena. Eine Tragödie .....	213
Helenas Antezedenzen .....	215
Von Homer bis Goethe .....	217
„Der Dichter bringt sie, wie er's braucht zur Schau“ .....	224
Faust als Germanenfürst .....	226
III.2 <i>Hymnen der Mysterien: Fausts Weg nach Eleusis</i> .....	237
Das Fest der Peloria .....	237
Eleusinische Walpurgisnacht-Mysterien .....	239
Neue Mythen und Mysterien .....	241
Der Mütter-Mythos .....	245
Faust als ‚zweite Pythia‘ .....	251
Persephoneien .....	254
Faust als ‚zweiter Orpheus‘ .....	257
Das eleusinische Meerfest .....	263
III.3 <i>Homunkulus, der werdende Gott:</i>	
Heidnische Dämonologie .....	266
Mystizismus und Dämonologie .....	266
Männlein in der Phiole .....	268
Das Dämonische bei Goethe .....	270
Die Dämonologie des Plutarch .....	272
Interpretatio pagana .....	275
Zwischenruf .....	279
Mephistopheles. Ein Lustspiel .....	279
Homunkulus als Entelechie .....	284
Ein neuer Mythos .....	287
III.4 <i>Eine neue Walpurgisnacht: Goethes</i>	
pantheistische Moderne .....	288
Eine neue Naturphilosophie .....	288

Herders Gott in der romantischen Rezeption .....	294
Walpurgisnacht-Romantik.....	298
Zur Musikalität der Klassischen Walpurgisnacht.....	302
Die heilige Revolution .....	303
 Schluss.....	 311
<i>Die Wiedergeburt der Walpurgisnacht aus     dem Geiste der Poesie J. W. Goethes</i> .....	 311
Goethes Ideengeschichte der Walpurgisnacht .....	311
 Literaturverzeichnis .....	 317