

INHALT

Vorwort	7
Topographien einer post/kolonialen Filmkultur	9
Zum Begriff der Topographie	9
Der post/koloniale Raum Indochina	16
Der Raum erzählt den Film	25
Filmische Geographien aus Indochina: imperial, dezentral, unsicher	34
Marginale Kolonie, marginale Kinematographie?	45
Amateure auf Reisen I: Gabriel Veyre für die Firma Lumière	51
<i>«Les chasseurs d'images à la conquête du monde»</i> – Reisebilder als Zeitdokument	51
Gabriel Veyre, Kameramann der Firma Lumière	55
Reisebilder aus Indochina	58
Gabriel Veyres Anti-Geographien des kolonialen Imaginären	66
Amateure auf Reisen II: Léon Busy für die Archives de la Planète	69
Albert Kahn und die <i>Archives de la Planète</i>	69
Die Ansicht, <i>l'émerveillement de regarder</i>	72
Léon Busys Ansichten aus Indochina	74
Busys intellektuelle Geographien der Kolonie	79
Koloniale Exotik im Spielfilm	81
Der Film, Medium der kolonialen Kulturpolitik	81
Mythos Angkor	85
Filmstudios Angkor: <i>Sous l'œil de Bouddha</i> (A. Joyeux)	88
Jacques Feyder <i>au pays du Roi lépreux</i>	92
<i>Die géographie rutinistique</i> des kolonialen Spielfilms	94
Der Orient in der französischen Provinz	95
Documenteurs indochinois	101
Siedlungsnarrative im kolonialen Dokumentarfilm	101
<i>La Croisière jaune: Asien ohne Indochina?</i>	108
Die kolonialen Geographien des Dokumentarfilms	111

In der Peripherie des Kolonialkrieges – Pierre Schoendoerffer u.a.	113
Die Indochinakriege am Rande der französischen	
(Film-)Geschichte	113
Der vergessene Krieg Frankreichs in Indochina	115
Von <i>Silence, on ne tourne pas!</i> zu <i>Silence, on ne parle pas!</i>	123
Kolonialkriege im französischen Film (1954–1962)	
Pierre Schoendoerffer: gegen das Vergessen der Soldaten und	134
ihrer Kriege	
<i>La 317^e section</i> : ein Kolonialkriegsfilm der Nouvelle Vague	138
Der Erinnerungsraum des Krieges – der Raum der	
Kriegserinnerung	142
Wanderung als Filmhandlung: die Geographie der Auflösung	155
Der Vietnamkrieg, mitten in Paris – Nouvelles Vagues	163
<i>Loin du Vietnam</i> – Der Vietnamkrieg erschüttert Paris	163
Intimistische Kriegsszenarien	168
Alain Resnais' ästhetische Politik	170
Jean-Luc Godards politische Ästhetik	173
Resnais' und Godards klaustrophobe Räume	177
Von Hoa Binh nach Saigon – Raoul Coutard	181
Raoul Coutard, Regisseur	181
Die Politik des Melodramas	185
Saigon: Geographien eines Flaneurs	191
Die Revolution des europäischen Kinos	196
Indochina Songs – Marguerite Duras	201
Marguerite Duras, ihre Kindheit, ihr Kino	201
<i>India Song: le désir-métis</i>	205
Stimmen und Unstimmigkeiten	211
Indien in Indochina in Paris, <i>la Durasie</i>	214
Fazit	223
Kinematographie einer ›anderen‹ Kolonie	223
Filmische Geographien der kulturellen Unsicherheit	224
Anhang	231
Bibliographie	231
Filmographie	247
Dank	253