

# INHALT

<b>Vorwort</b>	7
<b>Topographien einer post/kolonialen Filmkultur</b>	9
Zum Begriff der Topographie	9
Der post/koloniale Raum Indochina	16
Der Raum erzählt den Film	25
Filmische Geographien aus Indochina: imperial, dezentral, unsicher	34
Marginale Kolonie, marginale Kinematographie?	45
<b>Amateurs auf Reisen I: Gabriel Veyre für die Firma Lumière</b>	51
• <i>Les chasseurs d'images à la conquête du monde</i> – Reisebilder als Zeitdokument	51
Gabriel Veyre, Kameramann der Firma Lumière	55
Reisebilder aus Indochina	58
Gabriel Veyres Anti-Geographien des kolonialen Imaginären	66
<b>Amateurs auf Reisen II: Léon Busy für die <i>Archives de la Planète</i></b>	69
Albert Kahn und die <i>Archives de la Planète</i>	69
Die Ansicht, <i>l'émerveillement de regarder</i>	72
Léon Busys Ansichten aus Indochina	74
Busys intellektuelle Geographien der Kolonie	79
<b>Koloniale Exotik im Spielfilm</b>	81
Der Film, Medium der kolonialen Kulturpolitik	81
Mythos Angkor	85
Filmstudios Angkor: <i>Sous l'œil de Bouddha</i> (A. Joyeux)	88
Jacques Feyder <i>au pays du Roi lépreux</i>	92
Die <i>géographie ruinistique</i> des kolonialen Spielfilms	94
Der Orient in der französischen Provinz	95
<b>Documenteurs indochinois</b>	101
Siedlungsnarrative im kolonialen Dokumentarfilm	101
<i>La Croisière jaune</i> : Asien ohne Indochina?	108
Die kolonialen Geographien des Dokumentarfilms	111

<b>In der Peripherie des Kolonialkrieges – Pierre Schoendoerffer u.a.</b>	<b>113</b>
Die Indochinakriege am Rande der französischen (Film-)Geschichte	113
Der vergessene Krieg Frankreichs in Indochina	115
Von <i>Silence, on ne tourne pas!</i> zu <i>Silence, on ne parle pas!</i>	123
Kolonialkriege im französischen Film (1954-1962)	
Pierre Schoendoerffer: gegen das Vergessen der Soldaten und ihrer Kriege	134
<i>La 317<sup>e</sup> section</i> : ein Kolonialkriegsfilm der Nouvelle Vague	138
Der Erinnerungsraum des Krieges – der Raum der Kriegserinnerung	142
Wanderung als Filmhandlung: die Geographie der Auflösung	155
 <b>Der Vietnamkrieg, mitten in Paris – Nouvelles Vagues</b>	<b>163</b>
<i>Loïn du Vietnam</i> – Der Vietnamkrieg erschüttert Paris	163
Intimistische Kriegsszenarien	168
Alain Resnais' ästhetische Politik	170
Jean-Luc Godards politische Ästhetik	173
Resnais' und Godards klaustrophobe Räume	177
 <b>Von Hoa Binh nach Saigon – Raoul Coutard</b>	<b>181</b>
Raoul Coutard, Regisseur	181
Die Politik des Melodramas	185
Saigon: Geographien eines Flaneurs	191
Die Revolution des europäischen Kinos	196
 <b>Indochina Songs – Marguerite Duras</b>	<b>201</b>
Marguerite Duras, ihre Kindheit, ihr Kino	201
<i>India Song: le désir-métis</i>	205
Stimmen und Unstimmigkeiten	211
Indien in Indochina in Paris, <i>la Durasie</i>	214
 <b>Fazit</b>	<b>223</b>
Kinematographie einer ›anderen‹ Kolonie	223
Filmische Geographien der kulturellen Unsicherheit	224
 <b>Anhang</b>	<b>231</b>
Bibliographie	231
Filmographie	247
 <b>Dank</b>	<b>253</b>